

LI
SCHIAVI GEMELLI
COMEDIA
NUOVA

Del Sig.

FRANCESCO
TORRETTI.

Dedicata all' Illustriss. & Reue-
rendiss. Monsignor

PROSPERO
CAFFARELLI.

Libreria del Principe Fabrice
Roma 1804
poi di Supare Serini
In VITERBO,

Con licenza de' Superiori.

Appresso Agostino Disc. 1624.

Si vendono in Piazza Nauona
al Murion d'Oro.

*Imprim. Martius Politus Vicarius Ge-
neralis Viterbieñ, & Tuscanenñ.*

Imprimatur. Fr. Basilius Mazza Prior Querq.
& Magister, Reuerendiss. P. Fr. Nicolai
Rodulfi Sac. Pal. Apost. Magistri, Deputatus,
Ord. Præd.

MO MO
ILLVSTR. ET REV.
SIG. ET PADRON MIO
COLENDISS.

M

*IO Padre, compito
il corso de' suoi primi
studi, applicò l'ani-
mo alla Lettera, la
quale essercitò sin che
dal Gran Duca di
Toscana fu per suo
Auditore impiegato, appresso la cui Al-
tezza dopò molti'anni di cōtinuato ser-
uigio morì. Et hauēdo in vita pensato
di sè per mezzo della Stāpa lassar qual-
che memoria, messe in luce tre tomi di
Consigli, & vn Trattato di Codicilli,
come appare. nel qual ultimo caso io lo
seguo col desiderio; ma non l'arriuo con
la speranza, perche si come non hò fatto
particolar profession di lettere, così non
posso publicar trattati d'utili materie;
hò tal hor atteso à studi gustuoli, &
hauto qualche genio alla Poesia Comi-
ca, nella quale sēdomi sin la passata
A 2 estate*

estate per trattenimento applicato, m'è
 venuto composto questa Comedia. Per
 non esser poi del tutto incognito, poiche
 nan posso esser nominato, l'hò fatta im-
 primere, con disegno però di darle, con lo
 splendor di V. S. Illustrissima, quella lu-
 ce, che non può riceuer dall'oscurità del-
 l'ingegno mio. A lei dunque la dedico;
 e ben ch'io conosca, che il leggier compo-
 nimento nō conuiene alle graui scienze
 sue, credo nōdimeno, che sia per ammet-
 ter quest'humile spasso da Teatro per
 moderazion delli alti suoi negozi, e che
 habbi da legger anche le fauole, se ben
 merita d'esser letta nell'historie. Cō tal
 fidāza la supplico, che si degni di gradir
 l'offerta dell'opera, poiche s'è degnata di
 accettar la seruitù dell'autore, la qual
 dal mio dono, e dal suo patrocinio si farà
 palese à tutti, che con tal ambizione an-
 cora io fo il dedicamēto à V. S. Illustriss.
 e con riuerenza li bacio la mano.

Di Viterbo li 13. di Luglio. 1623.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

deuotissimo seruitore

Francesco Torretti.

PROLOGO.

Dottor Gratiano.

C Auri Signor aspetta tre hor.
Quand' ch' a vad' considerad'
culitualmente, & cō esquisita
squilibortia tutte le sette ar-
te de i Librari, à ghe retroui la Gatta,
notica, à ghe retroui la Rete de maio-
lica, à ghe retroui la Dea della lettica,
à ghe retroui la Zirella me tira; ma fi-
nalmente quand' che mi arriuò a con-
tēplar la Castra luzia à rest tutt' stop-
pa de fiasch, poiche con essa vù vegnì
in cognizion de i Piatti netti, de i Zie-
uali, vù saui che i son sette, zioè Sa-
turn', Zoue, Marte, el Sol, Venere, Mer-
curio, & la Luna, vù saui che ghe son
le stalle fesse, le stalle erranti; vù ve ne
vegnì pi a bas, e in te la conca dell'vl-
timo zeualo ghe retrouè el fog, doppo
el fog ghe trouè l'aer, doppo l'aer l'ac-
qua, doppo l'acqua la terra; che questi
son tutti i lamenti, che compongon
l'vniuerso, iuxta illud.

*Prin che'l Ziel foffe, il Mar, la Terra, e'l Foco,
Era il Foco, la Terra, il Mar, e'l Ziele, &c.*

Vn pò ch'è nièt speculariu', e c'habbia bon criuel al cognos che fti piatti netti influifcon in la terra, la qual produz' i frutti, e azzò che la i produga, la se cultiua, per cultuiarla la se fa arar, p arar i ghe vol i boui, i boui arād se scortegā, scortegandefi la fo pelle se conza, conzada che l'è se ne fa le scarpe, le scarpe se mette in ti pia, i pia son fatti per caminar, & caminand' a son vegnud quā. Mā a fent' vn de vù, che me dis chi et ti; à ve respond' cha vù si poch pratiche, non me cognosciu' alla bestia, non me cognosciu' al fabion, nō me cognosciu' al capanel, non me cognosciu' al mustinaz, in somma non me cognosciu' alla presidenza, ch'a son il fiamos Dottor gras de can dalla nobil Zittà de Franculin, perfigona tant'inurada stampad de bona sort, con lizézia de Superiori, dottor de merda de gallina, & de lauez; in somma cō tutte le bone qualificatiō, cosa vot ti mo per quest Dottor, a voi mo dir ch'i m'han mādà fora fti Signori come dauanti, perche ve faccia el
pro-

prolog, fend' ch'i voian rezitar vna Co
 media, che se chiama i Schiaui Zemeli-
 li, e si i m'han dit, ch'i desideran silenzi,
 e attēzion, azzò ch'i ve possan rappre-
 sentar sto sullet p trattegnirue virtu-
 sament vn par d'hore, perche veramēt
 al par che la virtù sia sbādida, non so-
 lamente sbandida, ma abborrida, non
 solamente abborrida, ma vilipesa, non
 solamente vilipesa, ma a n'è tegnud poc
 cont', non solamente a n'è tegnud poc
 cont, ma l'è messa sotto i pia, si che mi
 per desperasion a me voi cazzar in
 t'una prigion, ch'a nō ne voi mai vscir,
 poiche el mond va rouinand', e mi son
 tutt'al vostro comand' ; bona sira .



INTERLOCVTORI.

*Pantalone.**Lelio suo figlio.**Lucretia sua figlia.**Zan Farina seruo.**Couello Dottore.**Capitano Tiriparauampa suo figlio.**Mezzettino Bergamasco suo seruo.**Nespola serua parimente.**Cleria, cioè Oratio figlio di Co**uiello, creduto figlio di Zāni.**Camilla figlia di Couello, cre-**duta figlia di Zanni.**Gratiano sensale.**Tartaglia furbo.**Schia-**ue.*

La Scena si rappresenta in Fioréza.



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Pantalone. Zanni.



N fatti Zuane dise ben el prouerbio, che si come no se catta mazel senza mosche. & can- senza pulesi, cosi no se catta consolation, e galdio senza del piafer, e rammarico; Adesso, che mi voleuo scomenzar à viuer cò l'anemo reposao, che mi hò maridao Lucrezia mia fia, che posso dir d'hauerla zà maridada, hauèdo dao la parola al Dottor Couiello, de far ancuo el contratto del matrimonio; e si voleuo dar el manezzo della casa à Lelio mio fio, e starmene in riposo in te la mia vecchiezza, che pur assai hò assadigao in zouentue quando era viua quella bona anima de madonna Pandora mia moiera, che la me fazeua fatigar come vn'aseno, se ben no me posso doler, perche la se manezzaua ancor lei in quella cosa, e tutta quella poca sustanzia che ghè l'hà fatta essa.

Zan. Padrù al so pur dauanzi mi, che la iera vna fomna gaiarda, che l'haueria fatto resistenza à vna dozzina d'homenis; ma che

A S. cosa

cosa vel intrauegnù.

Pan. Che cosa el me xè intrauegnuo? pezo no me podeua intrauegnir in mia vecchiezza, non za che me manchino affatto le forze per resistere à sto trauaio, ma perche el non par conueniente in sta etae?

Zan. Mo no me tegnì pi su la corda, vù saui pur, che mi ve son seruidor fidat, & se havi besogni del fat me laghè fa à mi.

Pan. El xè pur troppo vero, e za te hò sperimètao, però ti deui sauer, che mi son innamorao.

Zan. Pò a mel son imazinà alla prima mi, quād ch'a i hò sentì tanti preamboli; mà no ve vergognè vn vecchio come vù à innamorarue?

Pan. Oh eccola mò ti diseui, che me voleui aidar, e adesso te ne beffi: pensèstu, che no me basti l'anemo de star ben à cauallo, e de correr vn par de lanze come faria vn zouene, & vn de questi zerbinotti innamorai?

Zan. Vù altri vecchi quand' havi da contrastar con donne, si come vn schermidor mal prateggh, che volend tirar vna stoccada, la punta della spada s'abbassa, e ghe dè ados co i fornimenti.

Pan. Ti hai il torto Zuane, che mi no son poi vecchio squarquoio; ti fa ben, che mi no passo i settanta anni, e si me sèto in vigor come vn toso de quindese anni, sel non fosse sto catarro, che secondo i tempi me da fastidio, te voraue far veder comodo se va su la vida amorosa.

Zan. Patrù non occor che ve sforzè cò rason, perche vù olter vecchi si alla còditiù de i banditi, che non podendo intrar dentro la Zittà, negotian per i borghi: ouer come el chiod, che mèter se ficca intel mur sempre resta la capella de fora via; ma se vù volì che mi ve aiuti, difime de chi siu innamorad.

Pan. El ghe xè pezo, che nè anco sò de chi me sia innamorao. Sastu che adesso son arriuae à Liorno le galere di S. Altezza, che hanno fatto preda di Turchi; hora ghe son vegnue zerte Turchette à Fiorèza, e tra l'altre mi ne viddi passar due in mercao niouo, vna delle qual me sbolzonò talmente'l cor, che quando me ne ricordo vago tutto in broetto: però caro mio Zuane aidame vn pochetto.

Zan. O, se non voli olter che tant, padrù me car consoleu', che vù si bel che a caual, qui non ghe vol olter, che dinar, perche mi l'hò viste anche mi, e so che le se vendon.

Pan. Mi hò paura, che refterò à piè, e se vorrò andar à cauallo bisognerà che pigli il mio baston fra le gambe, e faccia come fan i putti, de i dinar no me mancano, e mi li spèderaue per cauarme stà voia, ma mi hò paura, che non farò a tèpo, perche i xè boccon da ghiotti, però Zuane non perdemo tempo, mi voio andar à trouar el Dottor Couiello per far sto strumèto, e ti in tãto varda per la Zittae se trouasse

cosa vel intrauegnù.

Pan. Che cosa el me xè intrauegnuo? pezo no me podeua intrauegnir in mia vecchiezza, non za che me manchino affatto le forze per resistere à sto trauaio, ma perche el non par conueniente in sta etae?

Zan. Mo no me tegnì pi su la corda, vù saui pur, che mi ve son seruidor fidat, & se hauì besogni del fat me laghè fa à mi.

Pan. El xè pur troppo vero, e za te hò sperimèntao, però ti deui sauer, che mi son innamorao.

Zan. Pò a mel son imazinà alla prima mi, quād ch'a i hò sentì tanti preamboli; mà no ve vergognè vn vecchio come vù à innamorarue?

Pan. Oh eccola mò ti di seui, che me voleui aidar, e adesso te ne beffi: pensèstu, che no me basti l'anemo de star ben à cauallo, e de correr vn par de lanze come faria vn zouene, & vn de questi zerbinotti innamorai?

Zan. Vù altri vecchi quand' hauì da contrastar con donne, si come vn schermidor mal prateggh, che volend tirar vna stoccada, la punta della spada s'abbassa, e ghe dè ados co i fornimenti.

Pan. Ti hai il torto Zuane, che mi no son poi vecchio squarquoio; ti sa ben, che mi no passo i settanta anni, e si me sèto in vigor come vn toso de quindese anni, sel non fòsse sto catarro, che secondo i tempi me da fastidio, te voraue far veder comodo se va su la vida amorosa.

Zan. Patrù non occor che ve sforzè cò rason, perche vù olter vecchi si alla còditiù de i banditi, che non podendo intrar dentro la Zittà, negotian per i borghi: ouer come el chiod, che mèter se ficca intel mur sempre resta la capella de fora via; ma se vù volì che mi ve aiuti, disime de chi siu innamorad.

Pan. El ghe xè pezo, che nè anco sò de chi me sia innamorao. Sastu che adesso son arriuae à Liorno le galere di S. Altezza, che hanno fatto preda di Turchi; hora ghe son vegnue zerte Turchette à Fiorèza, e tra l'altre mi ne viddi passar due in mercao nouo, vna delle qual me sbolzonò talmente'l cor, che quando me ne ricordo vago tutto in broetto: però caro mio Zuane aidame vn pochetto.

Zan. O, se non voli olter che tant, padrù me car consoleu', che vù si bel che a caual, qui non ghe vol olter, che dinar, perche mi l'hò viste anche mi, e so che le se vendon.

Pan. Mi hò paura, che refterò à piè, e se vorrò andar à cauallo bisognerà che pigli il mio baston fra le gambe, e faccia come fan i putti, de i dinar no me mancano, e mi li spèderaue per cauarme sta voia, ma mi hò paura, che non farò a tèpo, perche i xè boccon da ghiotti, però Zuane non perdemo tempo, mi voio andar à trouar el Dottor Couiello per far sto strumêto, e ti in tãto varda per la Zittae se trouasse

il padron de ste Schiaue, & conduzilo da mi.

Zan. Andè pur via, & lassè far à mi, oh càcar se'l suzzedes sto negozi mi voria pur star allegrament'.

SCENA SECONDA.

Tartaglia. Zanni.

H Aggio fo, haggio fo fo, haggio fatto lo po possibile pe pe trouare Zanni, haggio me messo sotto sopra tutta si Firenze; ò e eccolo a pu punto.

Zan. O Tartaglia me bel a punt ti se vegnud a temp, che ades à te voleua vegnir a trouar, ben, che fan le Furchette?

Tar. Stanno bo bono, ma Za Zanni mio bi bisogna pi pigliare qualche pa partito, pe perche io non po posso tenere du bo bocche alle spa palle, li to tornisi so sono già si finiti, e non si trouano da ve vendere.

Zan. E per quest mi te vegniua a trouar, ti deui sauer che'l me padrù è innamorà d'vna de lor non so za chi, e si ol m'ha dat cò-messiù, che mi vada zercand' ol patrù de ste schiaue, mi hò fat finta de nò sauer chi le sien, e si hò dit che zercherò.

Tar. Ma di dimmi vno po poco, s'io l'haggio da vendere, e dar relatione d'isse, be bisogna ch'io sa faccia chi chi songo que queste schiaue.

Zan. Tartaglia mi carissim à sò che ti me se amig, e che ti se fidat, però à te voi di tut al negozi come passa.

Tar. Te te lo faccio di dicere io, che sono fidanzato ; e te po porto nello bu buco dello cu cu dello cuore ta tanto ti vo be bene, di pu pure qua quanto pa passa .

Zan. Ti l'hà pur finida vna volta lingua de papagal, al ghe voiano gl'argani per cauarte na parola de bocca. Ora ti deui sauer, che ste do turchette son me fiole , che le hebbi in turchia in quel tēp, che mi ghe stet schiau' ; e te le hò da a ti azzò le venda, & che ne cauem de' dinar .

Tar. Bo bono pe pe vita mi mia .

Zan. Pian , che la non finisce qui , el zè Pantalù me patrù ch'è innamorà d'vna de lor, e si ol m'hà dit, che la vol comprà, quand che lù l'hauerà compra, ol farà fazil cosa che la pigli per moie , eccote Zanni patrù de casa, e ti te farò mastro de stalla .

Tar. Te te ringrazio de dell'vffi fitio, e accetto lo bo bon'animo; ma qua quâdo l'haggio da ve vendere, scompì pimola, pe perche ma mangiono troppo .

Zan. Hor ascolta fradel, de qui à vn'hora quâd che ti pensi, che ol me patrù sia tornà a casa, ti passerà de za, e scomenzerà a gridar chi vol turchette, quâto lù te sentirà, & così farì d'accord del prezzo, qual non voi che sia manch de trezento scudi de tutti dua ve .

Tar. La lascia fa fare à Tarta taglia, che so sôgo pra pratico de me mercan canzie , l'haggio fatto à tempo de dello papatre me meio ch'era o orefice .

Zan.

Zan. O potta de mi, cancar ti se più nobil che non pensaua ; sò che'l doueua hauer dell'oro in bottega , neuer ?

Tar. A pu punto .

Zan. O che cosa tegniua zoie , perle , rubin .

Tar. Me messer nò , fa faceua li anelli so solamente de pa paglia alla co coda de delli so somari .

Zan. Ah, ah, che razza de Orefizi .

Tar. Chi chisso no non è niente, pe perche stracco de fa fare s'vffi fizio se me messe à fo a fo fo à fare lo Scultore .

Zan. Cancher l'è vn'arte honorada, el saueua po far ben statue non el ol vira .

Tar. I isso no non fa faceua se po porcarie .

Zan. O come pol star esser scultor, e non far le statue ?

Tar. I isso staua pe pe chisso, e e chi chill'auto ca cantone, e lico coltaua li fatti de delle pe persone , e lori ri dice ceua a allo ba barigello .

Zan. Come farebbe a dir el faceua la spia , l'è vna bella scultura ; ma andem , che voi vegnì anche mi, perche voi parlar con le me fiole , e ghè voi dir tutt quel che l'han da far .

Tar. Va vamo pu pure .

S C E N A T E R Z A .

Capitano. Mezzettino .

H Ora che tace il bellicoso tamburo ,
 hora che la ronda de i soldati mette
 fine

fine alla visita de i corpi di guardia, e delle sentinelle, ecco ch'io pongo il piè destro fora del mio martiale albergo.

Mez. Padrù ades che per tut è pas à douerifsem non trattar più de guerra, ma de mazzamenti, perche mi me sent vn'appetit terribel, tant' ch'a me vorribba manzar vn boue arrostit, che denter ghe fuss vna vedella de lat, denter alla vedella ghe fus vn porchet, denter al porchet ghe fus vn gallo d'india, denter al gallo d'india ghe fus vn cappù, denter al cappù vna pernis, denter la pernis vn tordo, denter al tordo vn rosso d'ouo, denter al rosso d'ouo vn granel de pepe, che desse sauer à tutta sta materia; oh che manzar delicat, che farebbe eh padrù?

Cap. Taci ventrone, mai parli d'altro che di mangiare, non fai, ch'io mi trastullo tra gli incendi, mi ricreo tra saccomanni, festeggio tra le rouine, gioisco tra gli schioppi, tra l'aste, e tra le spade, giubilo tra le ferite, rido tra l'angoscie, godo tra le morti, trionfo tra i cadaueri, nuoto nel piato, nauigo nel mar del sangue de' miei nemici? Non sai dico, che d'altro nò mi diletto, che atterrar case, spianar Città, rouinar stati, annullar Imperi, distrugger mondi? nè mi appago d'vn sèplice lauro, che può coronar la fronte di vn semplice soldato.

Mez. Padrù vù fassi ben a non voler esser coronà de lauro, perche hozzi di el nò nasce più

più per i poeti, ma per le zeladine, per l'anguille arrosto, e per le lescie de i barbier, però ol sarà mei coronarsi de cauol.

Cap. Ti raccontai mai quella battaglia che mi occorre fare gl'andati lustri?

Mez. Signor sì me l'hauì ditta, el fù quando vù andauì à spas scaldandoui alla fucina de i Spagnoli, che vù vedesti de là dal fium zinquanta homeni tutti armati, & pensand ch'i fusser vostri nemisi.

Cap. Non è questo il fatto che voleuo dir iò, ma seguita, che hò caro di ricordarini di questo ancora, che cosa feci, li mandai tutti in fumo eh?

Mez. Sig. nò; vù cazzaste man alla spada con furia grandissima, e tiraste vn manrouescio tanto gagliardo.

Cap. Che spaccai qualche môte circonuicino.

Mez. Maidè; vù portaste via quattro para di lenzuola ad vna pouera Dóna, c'hauèua stesa la bucada, che ancor la ve corre de drè via.

Cap. Ah, ah. mi piace, che tu sei di natura burleuole, ma sèti la nobilissima, & bellicosa impresa che fù questa; mi venne voglia vn giorno di mouer guerra à Gioue, giorno da esser segnato non con pietra biaca, come faceuano gl'antichi i giorni felici; ma d'esser segnato con colonne geroglifiche, con piramidi, & con colossi.

Mez. Cancher là douette esser vna guerra d'altro che de baie: seguitè pur.

Cap. Così per mettermi all'ordine cominciai
ad

ad armarmi alla bizzarra, & alla fantastica, ponendomi in dosso la Torre di Nembrot per lorica, & il monte Tauro in testa per morione. Armato ch'io m'hebbi il capo, il petto, gli homeri, & le braccia, pigliai l'arco baleno per balestra, & il Laberinto di Creta per carcasso, & tutte le piramidi d'Egitto per frecce, e viret-romi. Poscia pien d'ira, e di furore ascesi alla cima del monte Olimpo con ferma intentione di romper, e fracassare l'vno, e l'altro polo; peruenuto ch'io fui alla cima dell'altissimo monte, cominciai à balestrare il Firmamento, e tante balestrate li tirai, ch'io lo sforacchiai tutto come vn criuello.

Mez. Questa è ben vna di quelle da raccôtarla alle donne appress al fogn, manzand' castagne cotte, beuendo vin dolce, e sospirand' da le parte da bass.

Cap. Sforacchiato ch'io hebbi tutto il firmamento, cominciarono à cadere in vn subito tutte le fisse, e le minute stelle; all'horà Gioue Padre, e Rettor del Cielo, vedendo tanta strage, e tanta rouina, cominciò à gridare arme, arme, arme, onde in vn'istante, & in vn breue momêto comparuero tutt'i Dei armati alla borgognona, per far' al pazzo vn villanesco assalto, come dice il Diuin Poeta Ariosto.

Mez. Non me recordè de gratia l'arroff, che me fe vegnir l'acqua in bocca.

Cap. Io vedendo l'essercito della celeste corte tutto

tutto schierato p mouermi crudelissimo
 affalto, che feci?

Mez. Che cosa hauri fatto?

Cap. Tirai vna balestrata, e diedi di vna pira-
 mide nel mostaccio à Giove, Giove su-
 bito prendendo l'istessa piramide, e tras-
 formandola in fulmine ardentissimo, me-
 la slanciò nella testa, io ripigliando il ful-
 mine nella destra mano di nuouo lo slan-
 ciai nel Cielo, & dietro ad esso spiccai vn
 salto con tanta destrezza, ch'io giunsi, &
 arriuai nelle celesti squadre, la doue
 giunto posi mano à questa mia tagliente,
 e fulminate spada posi in fuga tutto l'es-
 ercito, & facèdo Giove mio prigionie-
 ro lo sgridai con acre rampogne, dicen-
 doli che li voleuo regnare al dispetto di
 quanti falsi Dei quì si ritrouauano.

Mez. Come dir al despet de tutta la settimana.

Cap. Legato, e sgridato ch'io hebbi'l maggior
 figlio di Saturno, qual genuflesso mi itaua
 innanzi piangèdo, e chiedendo perdono,
 mi soprauenne Venere Dea delle bellez-
 ze, alle cui dolci preghiere diuenni tutto
 mite, laonde in vn tratto scatenai Giove,
 li ritornai il Regno, poscia pigliando cò-
 gedo da Venere, spiccai vn salto verso la
 gran Madre antica, saltando su la piazza
 di S. Croce di Fiorenza, doue per esser di
 Carneuale, & in su le 23. hore, si faceua
 al calcio.

Mez. I doueuon restar stupiti quei Fiorentini,
 quand' ch'i ve veddan cader dal Ziel.

Cap.

Cap. Anzi nò, che presupponendosi essi, che altri non poteua fare vna simile attione, che il Capitan Tiriparauampa mi si fece incontro quella nobiltà Fiorétina, e m'inuitò al giuoco nobilissimo della palla al calcio . Inuitato ch'io fui, chiesi per gratia à quei Signori di potere ordinare il giuoco, trouar tutti i giocatori, & vestirli à gusto mio, ottenuta la gratia subito mandai la Fama mia fida ambasciatrice à chiamar cento Cavalieri de' principali del mondo, non essendo il giuoco del calcio se non da persone nobili, la Fama subito spiegò le piume, & in breuissimo tempo condusse su la piazza di santa Croce i cinquanta figli di Danao vestiti tutti di raso incarnatino, e bianco con ricamo di canotiglia d'argento, e di grossissime perle orientali; comparsi che furono in campo i valorosi Heroi à suon di trombe, e tamburi spiegando all'aria nobilissimi stendardi di seta tutti tempestati d'oro, e d'argento macinato, se n'andorno passeggiando al lor quartiere .

Mez. Al me par zùst de star à veder, disi pur, che no me moui vergotta .

Cap. Dopoi l'arriuò de i cinquanta figliuoli di Danao, comparuero i cinquanta Argonauti vestiti tutti di raso verde, e rāciato con passamani d'argento, e d'oro, con ricami di perle, e di diamanti, e di rubini con le loro insegne dell'istesso al suon di trombe, di tamburi, e così passeggiando
se

se ne passorno al lor quartiere, entrati che furno in campo i cento Cavalieri, essendo prima da me con bellissimo ordine compartito il giocò del Calcio, e formati gli squadroni subito al suono de le trombe, e de i tamburi, al rumore di grandissima artiglieria si diede principio al nobilissimo giuoco con marauiglia grande, e con stupore di tutti i circostati. Durò il calcio fino all' Alba della notte, non potendosi giamai formar caccia nè dall'vna, nè dall'altra parte. Io allhora ciò vedendo, per finir quel giuoco, entrai nello steccato, pigliai la palla da vento, alla quale diedi vn pugno così forte, che con esso gettai per terra il Tropico del Cancro, e trapassando per i Coluri, cauai vn'occhio al Meridiano, che staua à veder la festa; così hebbe fine il giuoco, & ogn'uno fece ritorno alle paterne stanze.

Mez. E mi vorrebbe c'hauesse fine al zicalar, e che fazessem ritorno alla madre Osteria.

Cap. Ma, ah! lasso, che se bene grandissima è la brauura mia, grandissima anco è la forza d'Amore, poiche egli con la sua forza leua il fulmine di mano à Giove, il Tridente à Nettunno, il Bidente à Pluto, la mazza ad Ercole, la lancia à Marte, e la spada di mano al Capitano Tiriparauápa, quale è tra i Capitani il Colonnello, tra i Colonnelli il Generale, tra i Generali il Principe, tra i Principi il Rè, tra i Rè

i Rè l'Imperatore, tra gl'Imperatori il Monarca de gli huomini braui.

Mez. E mi son il mezzettin tra i boccali, ma de chi siu' innamorà patrù?

Cap. Io mi vergogno à dirlo, poiche hò ricusato tante Principesse, e Regine, Venere istessa. Conosci la Sig. Lucretia figlia qui del Sig. Pantalone?

Mez. Non conosco olter, anzi à tutte l'hore ghe vaghi in casa, perche el ghe sta vn me paisà per seruidor.

Cap. Caro mio Mezzettino fammeli vna volta parlare, che sò che ella l'haurà à gratia, e se ne terrà fra l'altre Dame.

Mez. Laghè far à mi, che ve voi seruir.

Cap. Hor via andiamo, che io mi confido intè, & se quel bastardaccio d'Amore mi si attrauerfa, io mi risoluerò di far di lui crudelissimo stratio; andiamo.

Mez. Andem, andem pur via, che i budei fanno romor.

SCENA QVARTA.

Coniello . Pantalone . Zanni.

LA velenosa coda de scorpione,
Per cui Fetonte abbandonò li freni,
Haue tronco le corna à Pantalone.

Così scrisse in sospiri azzurri la nobil girometta moglie del quondam Ciriquocholo pedagogo, quando patiuà de
caca-

cacarella recipe na palla d'archebugio
 retro vobis . Questio vtrú ca fricandose
 lo tafanario vno quando è innamorato ,
 ò co mani , ò fricandolo pe terra, ò pure
 co leggiadria cò quareche sbrangmezza,
 sia alleggerimento de dolore , ah! lasso ,
 come patisce lo pouero Dottore, che a
 mano a mano, chiano, chiano fregà domi
 lo forame, me si è staccato dallo circolo
 lo corame , ma ad ogni modo è tanto lo
 gusto, e la suauetate c'haggio d'amare la
 Sig. Lucretia figlia de V. S. Sig. Pantalone,
 che ogn'amarezza me par dolcezza , oh
 bella cosa ch'è amore, perche dall'amo-
 re vene bellezza, dalla bellezza la gratia,
 dalla gratia la venustà, dalla venustà la
 cortesia, la cortesia fa la lusinga, la lusinga
 la blanditie, la b'aditie l'affetto amoroso,
 chisso genera l'abbracciamèto, l'abbrac-
 ciamento lo vaso , dallo vaso ne viene la
 lussuria, dalla lussuria lo complesso amo-
 roso, e da chisso feste, conuiti, pòpe, deli-
 catezze, canti suoni, balli, fauole, carole,
 sauti, dilette, solazzi , piaceri , diporti , si
 che l'huomo diuenta adorno , netto, po-
 lito, terso, forbito co no poco de leggia-
 dria, lo mal'anno che Dio vi dia ,

Pan. Mi ve ringratio de sti vostri saludi, ammi-
 ro ben la vostra dottrina , e ogn' hora hò
 pi contento de hauer còcluso sto paren-
 tia con vù che se dottor , perche quando
 el me besognerà litigar , mi non hauerò
 à spender in Procurador , nè in Auocao ,
 per-

perche sò che vù se valent' homo .

Cou. Te lo faccio dicere io cha songo dotto ,
na cosa sola me manca , cha se io sapeffe
no poco chiù leggere , io faria lo primo
Dottore dello munno . Dicono li natu-
ralisti , che de natura rugge lo Leone, de
natura fischia lo serpe, de natura fremme
l'Orso, de natura rugge lo Toro, de natu-
ra nitrisce lo Cauallo , de natura vrla lo
Lupo, de natura abbaia lo Cane, & de na-
tura 'sempre sputa sentenze lo Dottor
Cola Napolitano , peche quando natura
me stampò con le proprie mani , cacando
mi adosso tutte le sue gratie, fauori , e
priuilegi .

Zan. Non me maraueio , che vù spuzzè tant .

Cou. E seguitanno lo loro filosofico ragiona-
miento, dicono de chiù , che de natura
scintilla lo zaffiro , de natura luccica lo
diamante , de natura fiammeggia lo car-
bonchio , de natura ride lo smeraldo , e
che de natura sempre sputa dottrina lo
Dottore Cola Napoletano, e si come l'A-
quila è Regina delli augelli , lo Delfino
delli pesci, lo Leone Rè delle fiere; cosi
lo Dottore Cola Napoletano è Rè , Im-
peratore, e Monarca delli Dotturi .

Zan. Mi sò benissimo la vostra dottrina, e se mi
non fusse informao del fatto vostro, mi no
me ne faraue impazzao .

Cou. Signore Pantalone meo scòpemola pe
vita toia, peche me moro de voglia de toc-
care chilla mano ianca saporusa .

Zan.

Zan. Ve basterà pò l'anem de fa l'vffizi voster honoradament neluira, perche vù olter vecchi-fè iust come fa la mula del medegh, che quand'ol padrù fa la visita al l'inferm, lei non potend'altrament'entrar in cà, resta de fora in la strada, e lascia la bava à piè alla scala.

Cou. Mira faccia d'empiso, te pare mò, che singa viecchio io, come se non me bastasse l'anemo à stampare in vn subeto na dozzina de Dottorielli.

Zan. A dighi mò per farue sauer tutte le difficoltà, che ghe posson esser, azzò vù non fases come fan i fachì, che han poca forza, che nel portar le balle in douana ghe casca la soma inanz'alla porta.

Pan. Horsuso tasi bestia; Sig. Couiello mi vorau se ve contentè, che ancuo faseffimo el contratto.

Cou. Come se me contento, songo contentissimo, e pare n'hora mill'anni; ma non faccio se figlieta toia se contenta.

Pan. Comuodo voleu, che non se contenta, non zela mia fia, se la nò vorrà per amor, ghe lo faremo far per forza, mi ghe ne hò parlao; lei hà fatto alla condition delle femine, che sèpre digano de nò; ma sò ben che la xè fia obediante, e farà tutto quel che vorrò mi.

Zan. Non ve dubitè, che nostra fiola nò fazzazò che vorrò nù, la non è de quelle femne, che noian sempre, che se ghe stia adò con el bastù, ma la farà per amor.

SCENA QUINTA.

Tartaglia. Zanni. Pantalone. Coviello. Claria, cioè Oratio, e Camilla Schiave.

CHi, chi vo vol tu turchette, tu turchette.

Pan. Zuane aldi che cria colui.

Zan. Non so zert, ol par ch'ol tartagli, non l'hò intes.

Cou. Lassalo dicere n'autra vota.

Tar. Tu turchette, tu turchette, chi chi chi chi vo vol tu turchette.

Pan. Cosa diselo Zuane?

Zan. Al dis chi vol forchette, padrù se spesa, apunt n'hauì debefogni per far le nozze.

Pan. Ti disi el vero, ah Signor Dottor volemio far spesa.

Cou. Facimo chillo che boi bene mio, perche me ne vao tutto in brodo di maccaruni quando pienso allo sponfalitio.

Zan. Doue son ste forchette?

Tar. So songo all'albergo, che ma mangiano.

Tar. Mo se le manzan le nò son forchette, debbon esser porchette, tanto mei padrù, faran bone per far el past, mi ve farò di fiadù, e de i miaz, delle salzizze, de i fegadei.

Tar. L'haggio po portate dalle pa parti orientali so sono be bellissime.

Zau. Diauol le porchette delle parti orientali.

Cou. E piezzo de caparrone, s'vocchio de mafaro, bole dicere turchine, che l'haue

B por-

portate dalle parti orientali, su priesto,
scompemola, mena acca fa mercanzia.

Tar. Mo mo vengo.

Pan. Sig. Couiello non ce poteua vegnir meio
occasion de questa, perche tanto vù do-
ueui comprar le zoie per vostra moiera,
e si le ne costerà manco, perche sti mer-
cadanti leuantini le vendono più bon-
mercao, e so che ste cose ghe piasen' assai
alle femene, mi me ricordo quando che
presi moiera fra l'altre zoie, che mi ghe
detti, ghè iera vna zoia, che haueua vn
grosso rubino in punta, & mia moiera sē-
pre volea in man quel zoiellone.

Cou. Et io, oltre asse ioie, che mò boglio com-
prare, nce boglio donare alla Sig. I ucre-
tia bene mio squaquaruto, no bellissimo
cordone co no paro de fiocchi grossi ap-
pisi, e incoppa na rosa damaschina, che
proprio la porto co mico pe s'affare.

Tar. Ca caminate priesto, che si simo aspettati
alla chia chiazza.

Cler. Oh huomo da bene habbi vn poco de
discretione, & nō volere con le inciuità
tue, e mali trattamenti, aggiongerci più
disgusti, e tormenti di quello ci habbi
dato la pur troppo crudele, e instabile
fortuna.

Tar. Si Signori miei, ecco la la me mercantia.

Zan. Ah ah sta mercantia se vende eh, cancar
l'è vna mercantia molto pericolosa.

Pan. Moia moia Zuane ti no vedistu questa xe
la schiaua, che me hà sì fieramente sbol-

zonao el cor .

Zan. Ste allegramente patrù , che'l n'è cascà el formai su i maccherù .

Cou. Chisse donca sono le gioie, che s'haueno da vennere ?

Tar. Chi chisse so sonno due tu turchette ve venute de leuante, se vo vossignoria le vuole comprare nce fa faraggio pia piacere .

Cou. Signore Pantalone haggio miezza fantasia de compararmene vna peche faccia la camariera alla sposa , ad ogni modo haggio na sierua , che no bale no fico pe sprimacciare lo lietto .

Pan. E mi son resoluo de comprar l'altra, perche come hò maridaa mia fia restò senza donne, & vna casa dòde no ghe xe femine, la xe giùsto come vn battocchio sèza campana .

Cou. Hora priesto scompemola, quale è lo nome loro, che cosa fanno fare , quanto è lo priezzo ?

Tar. Chi chissa ch'è la ma maggiore hà no nome Cleria, chiss' altra ha no nome cà Camilla so sono virtuose , la fanno filare, la fanno cucucire .

Pan. Manco mal quando la mia bragheffa se descularae la ghe metterà man essa; ma el prezzo quant'hal da esser .

Zan. Oh , el non ne vorrà manch de duzentò scudi dell'vna n'è ol vira ?

Pan. Tasi bestia, che te hat tu da impazzar del prezzo ; di suso homo da ben .

Tar. Chi chisso ga galant' homo haue di ditto iu iusto lo lo pre prezzo, nō ne vo voglio ma manco di 200. scudi de dell' vna .

Cou. Noi te bolimo dare ciēto scute dell' vna, e mo mo te cōtamo li tornise, lo Signore Pantalone pigliarà Cleria, & io Camilla, site contento Sig. Pantalone ?

Pan. Contentissimo .

Cam. Ahi fortuna crudele , non ti bastaua hauerci esposte come vn bersaglio a tante calamità , & miserie, che anco per maggior afflittion nostra ci vuoi separare ?

Cle. Non ti dee punto dispiacere d' esser , come siamo, trauagliate , & ogni giorno cō nuoui colpi di fortuna afflitte , perche la virtù cresce nell' auersità, e li trauagli sono dottrina dell' huomo , le persone giuditiose nell' auersità deuono valersi della prudenza, e non del pianto, & deuono hauer compagna la speranza, & non la disperatione , la quale suol dar inditio manifesto di viltà d' animo, tanto più che nulla ci gioua, ò mia cara sorella il sospirare, & in vano spargi questi lamēti, piaccia al Cielo, che questi Signori che ci cōprano ci trattino bene , del che son più che sicura, & alla fine peggio non potremo stare , che in mano di questo huomo venale .

Pan. Consolue fia mia dolze, colonna cara, che in quella casa nō hauè da esser schiua, nè lerua , ma padrona, e mi ve farò quel' honor, e quelle carezze, che mi ve faraye

faraue se vù foste mia moiera .

Cou. No te dubetare cha io te boglio mari-
tare co lo primo Cauallero de Napole ,
ma siente Signore mercante , lo prezzo
non è iusto .

Tar. In somma io no non le po posso da dare
pe pe manco .

Pan. Caro vù , daspuò che nu hauemo da ne-
gotiar con vù , diseme come vù v'appelle .

Tar. Io non me so sono ma mai pe pelato , che
modo de pro procedere è chi chisso .

Pan. Digo qual xe il vostro nome , e de che
terra vù se .

Tar. Me me farite anda dare in collera co co
chisse ingiurie , io so songo de cà carne , e
no non di terra .

Cou. Allo parlare l'haggio canosciuto pe Na-
poletano , ah Napole gloriusu ; ma lo no-
me toio qual'è ?

Zan. O finiscila fradel , come te chiami ?

Tar. A à , lo nome meio sì sì ; Io me me chia-
chiamo to Tonato de mi mi culo de ba
Bartolomeo Sgra fi figna .

Zan. L'è ben vn nom da farfarel .

Cou. Che diavolo bole dicere Tonato de mi
culo de Bartolomeo Sgraffigna .

Pan. El deue voler dir Tomaso di Michele di
Bartolomeo Sgrasigna .

Tar. Chi chisso è lo nome meio .

Pan. Horsuso messer Tonato de mi culo ve cō-
tenteuu de zento scudi dell'vna ?

Zan. De manch de 150. scudi dell'vna lu non
se contenterà zert .

Pan. Mo che cosa ne fastu fier bestia, tasi che fier bestia, tasi che non tocca à ti far el mercao.

Tar. No non pò posso ce certo pe pe manco, e da pò poiche l'hà detto i islo me me co contento.

Cou. Che ne dice Signore Pantalone?

Pan. Mi, se vù si contento, son arziconto, ecco zento zinquanta scudi per Cleria; che apunto li hò riscossi hozzi.

Zan. Pia presto galant'hom. de qua padrù.

Pan. Tù ghe fai vna gran folla Zuane.

Zan. Mi fò per quel che saui vù, che'l non se pentis.

Pan. Ti hà rason. Horsuso Sig. Couiello sborsè il denaro.

Cou. Io me retrouo adosso, fin a cinquanta scudi, vossignoria me faccia piacere de sborsare pe me gl'auti ciento, che hoggi ce le restituisco.

Pan. Molto volètierà, tiolè: horsuso andemo in casa Cleria fia d'oro, e non te dubitar.

Cler. Io nò dubito punto, anzi ringratio i cieli, che m'han fatto dar in bone mani.

Cou. Hora via Camilla iamoncinne dipto la casa, baso la mano Sig. Pantalone, a riuèderence hoggi pe spedire sto contratto.

Pan. Andè pur via, che mi ve vegnirò à trouar in mercao niouo, Zuane vien suso.

Zan. Ades ades à vegni.

Cou. Baso la mano messer Tonato de mi culo.

Tar. Schauo de vo Vossignoria. Ho hora Za Zani mio ca caro spa partimoci li tornisi.

Zan.

Zan. Mostra qua à mi.

Tar. E eccoli.

Zan. Hor to eccote venticinque scudi , a te
rengrazi po del fastidi .

Tar. Ve venticinque scute ? bo boglio la pa
parte mia si a no tornise . bo bona ragio-
ne che me me canta in fio Fiorenza .

Zan. O questa sarà l'altra, che mi debba met-
ter la mercantia , e te debba dar la metà
del dinar ; andem da vn Dottor , e fem ,
ch'al definisca lù .

S C E N A S E S T A .

Gratiano . Zanni . Tartaglia .

EL me vien in te la memoria vn'afo-
rism d'Ipocrat à capitol non m'are-
cord, a cart' val a cerca, ch'al dis, al dis,
al dis , oh al dis pur ben , el m'è vegnud
in te la naltasia de farghe sopra vn conuèt
vulgare, e vn lattesin, e son figur, che l me
riuscirà ben , perche à me record quand'
andè a sturbi in Panderis, e che mi ritor-
net in Bonorogna , i v'era de i più gran
sturbiant , che sturbias in codize, e in bi-
sert , e ades finalmente in te la gro pa de
sto mond' a posso andar al maraigon de
ogn'atro Dottor , perche a sò , che non
ghè vn par me .

Tar. E ecco mo lo Dottore Gra Gratiano, i isso
de si simia fa cò cola .

Zan. A son content , ben trouà Sig. Dottor .

Gra. Saffad ben à vn traue ligad .

Zan. E vù à na berlina , de gratia Sig. Dottor
ce faccia vn piacer ; sto galant'hom, e mi
hauem nò sò che lite infem ; à voris, che
la ce mettis d'accord .

Gra. A son culintent , che de Fiorenza haueu
in Siena ?

Zan. A dig, che Bergam haviu' in Brescia mi .
Questa è la differenza, che nù hauem' in-
siem, che mi g'hò da vna zerta mercan-
tia, che'l me la vèdes, ades mo custù che
l'hà venduda el vol la metà del dinar , e
mì ghe ne vò dar vna parte .

Gra. Mo se la sta cusi ti hà radison ti .

Zan. Ti hà intes Tartaia , però non occorre
far altre costiù .

Tar. Vo Vossignoria Sig. Do Dottore non ha-
nè se sentite le mie ra ragione , co come
po pole dare la la sentenza .

Gra. Al dis ben, bisogna ch' à senta tutte do le
parte, e poi darò la semenza .

Tar. De deue sapere vo Vossignoria , che isso
m'ha m'haue pro promesso la me metà
dello guadagno, pe, perche mo no non
me la vo vole ma mantenere .

Grat. Mo el non occor alto , havi rason vù .

Tar. Sìe senti Zanni , da dammi li tornisi .

Zan. Sentì de gratia Sig. Dottor , mi gho dà
sta mercanzia , e li ghò ditt' vendila per
tresent' scudi , che po nù ce partirem i
dinar, ol non s'intende mo à mez , ma
che lù n'hauerà la so parte .

Gra. De maniera, che i son tresent ducaton,
havi

hauì fat ben à dirme el numero , perche
segond quel che dis Bartol a ve podrò
accordar, à deui donca presuppor , che
el numer de tri è perfettissim , segond
ch'al se dis , omne trinum è perfetto ,
perche tri son l'operation dell'intelletto ,
tri son le figure d'argumentar , tri pro-
position fanno vna demonstration: tri son
i principij delle cose naturali, tri cose ,
fanno il corpo quadro , linea, superfizie ,
e profondità , tri linee fanno vn trian-
golo , e così andè discorrend per le scièn-
ze naturali . Se nu volim po andar alle
fauole poetiche à trouerim che tri son le
Parche, Cloto, Atropos, e Lachesis : tri
sono i Zudefi dell'Inferno, Minos, Eaco,
e Radamanto ; tri son le Furie , Mezera ,
Aletto, e Tefifone : tri furno le Dee, che
contendeuan' il pomo d'oro, Zunon, Pal-
lade, e Venere : tri furno le mazzor Dei-
tà dellì antichi, Zoue, Nettun, e Pluton :
tri furon i Regni, el Ziel, la Terra, e l'In-
fern' : tri furno i Monti presi da i Zigati
per far guerra à Zoue , Olimpo, Pelia ,
& Ossa : e finalméte tre legni fanno vna
forca, che v'impicca tutti do .

Zan. Se vù non saui dar altra sentenza , attac-
cheueci pur vù, che nù non ne volem far
olter .

Gra. Stem pur à scortegar , perche à me ac-
corzi, che anche nù sim tri, come fareb à
dir vn si vù, du si vù, tri son mi , all'andar
via se fa così : bona sira .

Zan. Va in bordel razza de boia, l'era el mei, che ti non ghe yegnis; ò via Tartaia, vot ti sti 25. scudi.

Tar. Me messer nò, vo voglio la me metà, se no fa faremo a pù pugnì.

Zan. O questa sarà ben bella, che ti me voia brauar de più.

Tar. Da da ca si to tornisi.

Zan. A dig de nò mi, fermate no menar i man.

Tar. Viso de ca carbonaro na nasa sso ga garofalo a cinque foglie.

Zan. Oh razza de boia a tradiment è: pia sti pugnì.

Tar. E tu pi piglia so soggozzone.

Zan. E ti pia sta nespola mal fatta.

Tar. O co cornuto fiu fiuta sa rosa.

Zan. O razza de becch pia sto sgringolot, pia quest'olter, e po quest'olter de più.

Tar. No no chiù fratiello la lassame annare a me medicare.

Zan. Impara ades a prozeder con hiomen da ben.

Fine dell' Atto primo.

ATTO

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Pantalone . Lucretia . Cleria .



N somma fia mia el besogna
che ti te contenti, se nō per
altro, almen per non me far
remaner vn'aseno, daspuo
che hò dao la parola.

Lucr. Io nō gli hò detto che ella dia la parola,
però se si trouerà non poter offeruarla,
io non ci hò colpa alcuna.

Pan. Come non ce hastu colpa se ti xe causa,
che mi manchi de parola con non voler
tiorre il mario, che mi te voio dar; ma mi
me ne rido, perche el padron son mi, ti
xe mia fia, & mi son to pare, e deui far à
mio muodo.

Luc. Sig. Padre, è tanta la poca consideratione
che V. S. hà (mi perdoni se in caso di tãto
mio interesse parlo sì licentiosamente)
che contrapesa, anzi sto per dire, che tra-
passa l'offeruanza, & la riuerèza paterna,
& di ciò non mi par di poter esser biasi-
mata, mentre ella forsi per qualche suo
inconsiderato interesse lascia da parte
quel maturo consiglio, che fin'hora hà
sempre mostrato.

Pan. Mo che cosa te parelo che mi faccia de in-
considerao, di luso, che mi te dò licenzia.

Luc. Vi par poca inconsideratione il maritare figlia vnica ad vn'huomo, il quale, lasciamo stare, che è vecchio succido e sozzo della persona sua, che anco à questo doueria hauer risguardo, ma quel che è peggio è tenuto pazzo per tutta la Città.

Pan. Come xelo tegnuo pazzo, se l'è stimao, e riuerio da tutti, come homo litterao, ma fattu che cosa el xe, che ti ne hai poca voia per altro, ma sta volta ti hà da far à mio muodo.

Luc. Io l'afficuro Sig. Padre, che mentre ella metterà da canto l'amor paterno, io deporrò la riuerenza filiale in cosa tanto giusta.

Pan. Horsuso tasi li fia d'vn becco cornuo, mi voio che ti lo pigli se te schizzasse gli occhi.

Cler. Sig. Padrone, à me che son schiaua non tocca à metter la bocca in questo, ma se l'affetto mostratomi da V. S. fin qui, mi ha à dare alcun'ansa, dirò solo, che douerebbe in cosa concernente all'utile, & interesse della Sig. Lucretia sua figlia, & mia Signora, andar molto penlatamente, e non correr à furia, che per esser ancor giouanetta, non li mancherranno, con vn poco di tempo, molto più honorati partiti.

Pan. Oh tio sù sta posta, so che vù ve se accordae neuero; ma mi voio far à mio muodo, & adesso apunto voio andar à tro-

trouar el Dottor Couiello, che'l me hà promesso de aspettarne in mercao nuouo, però Lucretia mettete in ordine de toccarghe la mano.

Luc. Andate pur doue volete, che questa cosa non si hà da far senza di mè, che te ne pare Cleria del modo di trattare, che fa mio padre con me?

Cler. Sig. mia, se io hò da dire il vero senza adulatione alcuna, à me parrebbe, che egli douesse trattar questo negotio più piaceuolmente, tanto più, che V. S. non è giouane da essere affogata, sì per le sue rare qualità, & maniere, come anco per l'esquisita bellezza.

Luc. Tutto questo procede, perche ti piace di ben dire, & d'honorarmi, & per questo persuadi te stessa à formar di me concetto molto lontano da quello, che si sia in verità; Ti ringratio bene dell'amoreuole affetto, assicurandoti, che sempre farai ricotracambiata, & in uero in questo poco di tempo, che stai in casa, t'hò posto tanto affetto, che t'amo al par di Lelio mio fratello.

Cler. Tanto più hauerò occasione di seruirla di core, & fedelmente, quanto ella senza nissun mio merito mi fa sì cortesi offerte, & amoreuoli dimostrationi. scordadoti del grado suo, e non risguardando che io sia sua schiaua.

Luc. Non è però, ch'io non riconosca in te vn'animo

vn'animo nobile, e signorile, quale al parer mio è degno d'esser fomentato da altra persona, che vna pouera fanciulla; ma dimmi per qual cagione da poco in qua stai sì malinconica, anzi che dalle mie stanze tutto il giorno io ti sêto sospirare;

Cler. Ahi.

Luc. Che cosa hai, forsi ti pesa il seruire, ti apporta angoscia l'esser schiaua, tû hai il torto, perche sai come sei trattata in casa nostra.

Cler. Non è dubio alcuno Signora, che non merito tanto, mà è ben anco vero, che la libertà è vn gran tesoro, ma nè meno di questo mi rammarico, perche son colpi di fortuna, che posson toccare ad ogn'uno, ma altra seruitù, altri lacci, e catene mi tormentano; ahi lassa.

Luc. Vedi Cleria con nissun'altra più apertamente puoi confidare li tuoi segreti, perche sai quanto ti amo, & l'offerte, che ti hò fatte altre volte: Dimmi, sei forsi innamorata? tû non rispondi? tû abbassi gli occhi, dimmelo Cleria, & nō temere, che s'io ti posso aiutare, non dubitar che io no'l faccia; tû non ti puoi più celare, che il rossor del volto ti scuopre.

Cler. Ahi ch'io son morta.

Luc. Di che temi, di pure; Adesso conosco, che tu non m'ami, nè fai cōto di me, poiche sei sì renitente a confidarmi cosa, alla quale ò con il consiglio, ò con l'opera forsi ti potrei giouare.

Cler. Non

Cler. Non solo mi potrebbe giouare, ma tutto il fondamento delle mie speranze è riposto in lei; li narrerò dunque (se le lagrime, & i sospiri non interromperanno il mio dire) le mie pene, e i miei martiri; Ardo d'amore è vero; ma il fuoco mio è sì profondo, e occulto, che non è noto a quei che ne fù causa, nè lo stato mio comporta, che io lo discopra, anzi più tosto soffra ogni tormento.

Luc. Fra le pene d'amore non credo che ci sia la più fiera, che il non poter palesarlo ad alcuno, se dunque altr'aïta da mè non potrai riceuere, almeno haurai con chi sfogare l'amorose passioni; ma dimmi Cleria mia cara chi è questo, chet'hà ferito il cuore?

Cler. Ahi, che la rimembranza di quegli mi toglie ogni speranza di vita, essendo di gran lunga disuguale il mio infelice stato dal suo.

Luc. Deh Cleria mia nõ mi tener più sospesa, narrami il tutto, acciò potendo sia presta à darti aïta.

Cler. Che fo, lo dico? eh che sia meglio, che nel silentio l'asconda, e più tosto, che dir cosa, che vi possa disgustare, mi lasci condurre da questo incendio al fin de' giorni miei, ma pure le sue promesse Sig. Lucretia mi danno grand'animo; amo dunque, & quegli che amo è da me poco lontan, e tanto si assomiglia à lei, che à prima faccia io ci sbagliarei.

Luc.

Luc. Forſi è Lelio mio fratello, dillo pur francamente, che io farò tale officio, che forſi reſterai appagata di me.

Cler. Non è altrimente Lelio ſuo fratello, ma è molto più ſimile à lei, e più congiunto.

Luc. Chi può mai eſſere?

Cler. Sete voi, ò dolciſſimo mio bene.

Luc. Ancor mi beſſi, ò Cleria?

Cler. Ben diſſi, che in vano mi querelauo, & che in vano harei ſcoperto à V.S. il mio amore?

Luc. Non vedi, pazza che ſei, che l'amor tuo non è ben collocato.

Cler. Già lo diſſi, che lo ſtato mio era affai diſtante dall'amata mia.

Luc. Non dico queſto, che per le tue buone qualità ti ſtimo degna d'altro; ma non ti accorgi ſemplicetta, che tutte due ſiam femine?

Cler. Quando per altro non ſdegnaffi l'amor mio, io li ſcoprirei coſa; che non li diſpiacerebbe.

Luc. Di ſù.

Cler. Sappi V. S. che io non mi chiamo Cleria, ma Oratio, non ſono altrimente femina, ma ben machio, e fui meſſo in habito di femina da fanciulletto con vn'altra mia forella, e coſi ſempre mi ſon mantenuto; che dite Sig. Lucretia, voi vi cambiate in volto?

Luc. Se non fuſſe per riputation dell'honor mio io lo vorrei dir à mio padre; e farci

mandar fuora di casa ; non mi farei già imaginata, che tu douessi hauer tanto ardire ; però lascia d'amarmi , & da qui auanti non tratterai più meco, come hai fatto per il passato .

Cler. Ahimè, ch'io nō v'ami, ò dolce cor mio, e come esser può, che io vi miri, e non arda ; allhora potrei restar d'amarui, s'io fussi cieco ; ò voi foste men bella, & s'io auampo d'amore, causa ne sono i vostri crini, & li pungenti vostri sguardi, non date dunque à me la colpa, mentre voi stessa sete cagione dell'amor mio .

Luc. Deh digratia non m'irritare à maggior sdegno .

Cler. Nè gli sdegni del vostro core incoståte, che d'amor si ride, e sprezza il suo potere, nè'l conoscer d'hauer io tropp'alto locato il mio pensiero nel mirar la mia morte scritta nel vostro volto, nè'l veder la naue della mia vita nell'ampio mare della vostra bellezza, vicina à spezzarsi nelle farti della vostra crudeltà, nè quei tormenti, nè quei noiosi pensieri, da i quali continuamente son'agitato, nè quella vehemente fiamma, che mi consuma, nè il pianto inutilmente sparso, nè l'essermi hora da voi cōteso lo splēdo re de' vostri sguardi potrà mai fare ch'io rimanga d'amarui, perche troppo dolci sono le fiāme de' vostri begl'occhi, troppo
cari

cari i nodi di quelle bionde chiome, troppo soavi le ferite di quella cādida mano, e finalmente troppo mi piace il perder la liberta per quelle parole incantatrici di questi miei spiriti. Non vi sia dunque discaro l'amor mio gentilissima Signora, poiche amarui non posso, e chi può far contrasto alla forza di quegli occhi, di quelle chiome, di quella mano e di quelle parole; vostro mi fecero gl'occhi vostri, le vostre chiome, le vostre mani, e le vostre parole, e vostro mi terranno eternamente.

Luc. Taci, non più parole, che ecco quest'altro importuno del Capitano, che sempre mi molesta, nè posso, senza nota di scortesia ritirarmi.

SCENA SECONDA.

Capitano. Mezzettino. Lucretia. Cleria.

NArrano gli antichi Scrittori, che a Mida Re della Frigia, mentre era nella cuna pargoletto infate, furono vedute in bocca le prouide formiche formarle vn granaio, chiarissimo segno delle sue molte ricchezze, e della sua infinita auaritia; & finalmente narrano, che nella bocca di Platone furono vedute l'api ingegnose distillare il dolcissimo miele, manifesto inditio dell'altissimo suo sapere, e della incomparabil sua eloquenza;
e di

e di me scriuono, che mentre io me ne stana in cuna pargoletto heroe cunato da Bellona Dea delle battaglie, mi furno vedute in bocca vinti còpagnie d'huomini d'arme far la mostra generale della gête à cauallo .

Mez. E à mi me fu vist vn' essercit' de galline arrostit' in tel spidù .

Cap. Ma che veggio ? Ecco la Donna mia , la Sig. Lucretia, non mi marauiglio, che mi sentiuo tenere il braccio, e *inuinir le* forze .

Mez. Cazeu' innanzi patrù, feghe na bella salutatiù .

Cap. Ben sia di voi, ò Dea delle bellezze, Regina, & Imperatrice di questo core, ogni volta, ch'io da me stesso fo rimembranza dell'amor mio verso di lei, & confido o questo mio mongibellico petto, sommanente mi glorio di viuer sotto alla piaceuolissima tirannide della vostra bellezza, poiche non è giogo più grato, nè più soaue di quello che pone la bellezza ad vn'anima innamorata; viua dunque certa, che questo mio vasto core tanto hà di bene, e di conforto, quanto per voi sospira, & arde, & per maggiormente farglielo conoscere, vorrei, che si porgeffi occasione, che con il mio valore mi potessi acquistar la gratia sua.

Luc. Sig. Capitano a me e molto ben noto il suo singolar valore, e molto stimo la gratia tua, che ben sciocca farei a sprezzar

vn par suo, ma non deuo far tanta stima di lei, che vëga à disprezzar l'honor mio, per tanto per quelle parti, che meno in me vi dispiacciono, pregoui ad hauer vn poco più di risguardo all'honor mio per l'auuenire di quello, che v'habbiate hauuto per il passato, lo spasseggiar che fate di continuo sotto le mie finestre, e l'importunarmi continuamente e cò lettere, e con messi, e da voi stesso, son cose, che ad vna par mia posson recar poca reputatione, siate dunque più geloso dell'honor mio che non siete itato, e ricordateui che'l dishonore è peggior della morte, perche la morte con vn colpo uccide vn solo, & il dishonore con vn colpo uccide le famiglie intere, e tanto più facilmente quanto sono più grandi.

Cap. Signora, io penserei, che l'amor mio non solo non li potesse apportar pur minima nota di dishonore; ma che l'haueffi d'hauere à sommo fauore, essendo io tutto il giorno ricercato da Prencipesse, e Regine dell'amor mio, nè per ciò à queste hò fatto il fauore, che hò fatto à voi, compiacendomi di amarui.

Luc. Andate dunque à trouare simili dame, che io per me non mi reputo degna d'vn tant'huomo, questo si bene vi dico, che se mi amate, e se desiderate (come dite) di seruirmi, fateui legge del mio volere, & non frequentate più questa strada dell'altra, & lasciate di essermi più così im-
por-

portuno.

Cap. Signora se voi non vi risoluate di compiacermi del vostro amore, io mi risolverò ben tosto di metter mano alla mia spada, & in due colpi dissoluer questa machina mondiale, poi darle vn calcio, e gettarla fuora del mondo, la doue cadendo, caderete ancor voi fuora del mondo, auuiluppata nel mondo.

Luc. Io me lo voglio leuar dauanti. Sig. Capitano digratia non fate questo, perche farebbe causa d'vn gran disordine, & acciò resti in qualche parte appagata, essendo io figliuola di famiglia, non li posso prometter niente; li dico bene, che se parlando ella à mio padre, esso inclina in darmeli per moglie, io nò son per oppormi, e tanto li basti.

Cap. Tanto farò, e l'assicuro, che io altro non bramo nè altro desidero, che la gentilissima gratia di V.S. vada felice.

Luc. Andiamo Cleria.

Cler. Eccomi pronta.

Cap. Non ti dissi io, che ella ne hauerebbe hauuto di gratia; ma senti, che io per allegrezza ti voglio narrar vn fatto, che mi seguì l'altro giorno. (ste?)

Lez. Qual, el còtrast', che vù hauesti cò l'ho-
ap. Che contratto fu questo?

Lez. L'altro zorn' quand' che nù hauem mangia, che'l venne sus l'hòste per esser pagat, e vù che non haueui dinar, à ghe dises che l'haues patienza; l'Hòste mo
en-

entrò in collera, e fece venir sù vna mar di quei masnadier, chi con vn spidù, chi con vna forzina, chi con vna cosa, e chi con vn'altra, allhor quando vù vedeste tanta zent, cosa fazești?

Cap. Che cosa feci?

Mez. A cazzaste man alla spada con vna furia con il foder, con ogni cosa, e ghe la dest in pegni.

Cap. Ah vigliacco, sempre stai su le burle, mamenti, era tanto orgogliosa la morte, che fuora di tempo, & à voglia sua vccideu questo, e quello, non hauendo riguardo nè à sesso, nè ad ordine, nè ad etade.

Mez. Cancar l'è vna brutta bestia la morte.

Cap. Veduta che io hebbi quella inhumanità che v'saua la morte, vinto da giusto, e generoso sdegno, disfidai la Morte a combattere meco in steccato; la Morte accettò la disfida, toccando ad essa l'election dell'armi, & a me il ritrouare il campo fatto questo, per no mancar de gli ordini del duello, feci attaccare i cartelli militari nel cielo della Luna, acciò che ogn persona li potessi leggere, & vedere.

Mez. Sò che quei che haueuan la vista corta, poteuan adoprar i occhiali del Galileo.

Cap. Attaccati che furon li cartelli, furono i vn subito piantati i padiglioni l'vno per me, & l'altro per la Morte; piantati, che furono li padiglioni, io fui il primo a comparire (come Signor dello steccato) a suon delle trôbe, e de i tamburi, accom-

pagnato

pagnato da Marte Dio delle battaglie, da Bellona, dalla Fama, dal Furore, dallo Sdegno, dal Terrore, dalla Superbia, dall'Ira, dalla Strage, e da vn numero infinito di Heroi, e Semidei. Passeggiato ch'io heb-
bi il campo con marauiglia, e stupore di tutti i circostanti, me n'andai a sedere sotto il mio padiglione, fabricato dall'industre Dedalo, e ricamato dalle mani dell'ingegnosa Aragne. Posto ch'io mi fui a sedere, comparue nel campo la Morte al suono di corni e di trombe sordine, e di tamburi scordati, accompagnata dall'Herbo, dalla Notte, dal Sonno, dal Silétio, dall'Oblio, dalla Pigrizia, dalla Pouertà, dalla Fame, dalla Fatica dal Morbo, dalla Vecchiezza, dal Tempo, e da vn numero infinito di penosi mali, la quale, passeggiato che hebbe il campo, se n'andò a sedere dentro al suo padiglione fabricato dalle tre Parche, e ricamato dalle tre Furie d'Auerno.

Mez. Ol bes' gnaua allhora far vn pocheti de colatiù, come soion far quei che han da morir impiccati.

Cap. Posati che noi fummo alquanto la Morte mandò l'armi in giudicio; vedute, e riuedute che furono l'armi, e consegnate a i combattenti da i loro Padrini, il Mastro di Campo fece fare il publico bando a nome suo, come si coltuma di fare; il campo, e lo steccato fu sopra il monte Olimpo, & il Mastro di Campo fu il Destino
ric-

riccamente vestito, & adornato di varie opinioni Hebraiche, Turchesche, & Arabe. Mez. Ricami da buttarli in sul fogh.

Cap. Dato che fu l'ultimo segno della bellica tromba, ci mouemmo la Morte, ed io, e cominciammo a passeggiare, facédo mostra ogn'vno di noi delle guardie migliori dell'arte della scherma, e mentre andaua durando cotal passeggio, io cò arte, e con industria guadagnai, e tolsi il Sole alla Morte, per nò rimaner dalli suoi raggi abbagliato, e perditore; guadagnato ch'io hebbi il Sole, & vedendo, che la Morte dallo splendor de' suoi raggi rimaneua abbagliata, e più non scorgeua la strada del ferire, cominciai subito a sfoccheggiarla, e malamente ferirla; Durò l'abbattimento fiero fino al tramontar del Sole, onde la Morte vedendosi ridotta a mal partito, e tutta sangue, se ne venne meco alle prese; allhora io con vn termine di lotta la gettai per terra, & con vn fendente di questa mia spada la diuisi in due parti, cioè in morte naturale, e violenta; & perche mi si fece auanti il Tempo per volerla difédere, nel ritorno del fendente diuisi anch'esso in tre parti, cioè passato, presente, e futuro.

Mez. La farebbe bona sta spada a caiar el formai Parmesan quand' che l'è ben tost'; ma desim donde l'hauì hauta?

Cap. Sappi che questa mia spada fu fabricata da Vulcano fabro de gli Dei, il quale fabricata

bricata che l'hebbe la diede al sommo fato, il fato la diede à Xerse, Xerse la diede à Ciro, Ciro à Dario, Dario ad Aleffandro, Aleffandro à Romolo, Romolo à Tarquinio, e Tarquinio al Senato Romano, il Senato Romano à Cesare, e per ultimo peruenne in mè, con la quale poi disfecì a miei di mille esserciti, & soggiogai mille Prouincie, e Regni; mà che mi gioua ciò se adesso mi trouo soggiogato il core da vna vil feminella, dico da Lucretia; & par che essa si mostri ritrosa.

Mez. Vù hauì il torto patrù, perche la v'hà par là molt' amoreuolment' con quella modestia, che conuien' à vna zouen, e se vù volì far à me sen', nù andarim' à trouar v' zert' Dottor Gratian, quale è amigh de Pantalù so pader, che ghe v' tutt' el zorno in casa, e si el se delecta de trattar parentadi, à questo ghe dirì tutto quel che passa, e mi sò, che come ghe dè la maza, ve farà ol seruiss.

Cap. M'è noto molto bene quest'huomo, e mi piace il tuo consiglio, però andiamo à trouarlo.

Mez. Andè pur là, che l'assin va sempre auanti al patrù.

S C E N A T E R Z A .

Nessola sola.

VH che venga il gauoccio!o a' chiodi, e chi ce l'hà messo, messo, mi hà straciata

ciata tutta la gamurra, e forsi che la non era la nuoua,patienza, non ci è rimedio, ma n'è causa chi mi manda fuora, mi m'acaua quest'altra faccenda adesso d'hauere à seruire questa schiaua che hà comprata il padrone, e bisognerà ben vbidirla, perche il padrone gli hà dato il maneggio delle miglior maffieritie di casa, in s'oma l'hà fatta padrona, se bene io non mi posso lam'etar di lei, perche tratta meco, come se mi fusse sorella, & in vero l'è meriteuol d'ogni cosa, perche l'è tanta garbatuccia, che la innamora ogn'vno, la mi hà commesso, ch'io vada allo Spetial del Moro qui al canto alla paglia per comprare vn poco d'acqua rosa, & vn poco di solimato per raffazzonarsi vn poco, perche ella ci hà dato la pouerina, la non me lo voleua dire, ma finalmente ved'edo che à i tanti sospiri io me n'ero accorta, la m'hà scoperto il suo amore, e m'ha detto, che è innamorata qui del Sig. Lelio nostro vicino, e m'hà pregata di più, che s'io lo veggio gli dica lo suiscerato affetto che li porta, io per me gli h'ò gran cōpassione, perche quando io ero più giovane, mi piaceua anche à me fare all'amore, & haueuo sempre parecchi ciuettoni intorno; adesso che io son cominciata à inuecchiare, non trouo più vn cane che mi guardi; ma ecco appunto il Sig. Lelio, la non mi poteua venir più ben fatta. Vh guarda li come gl'è bellozzo, sò che

sò che non hà il torto la poverina , e chi non se ne innamorarebbe ? mi fa venir l'acqua in bocca à mè , che son più attempara di lei ; ma ci è seco quel traditoraccio di Zan Farina , discorrono insieme , non li voglio impedire , mi ritirerò qui da parte .

S C E N A Q U A R T A .

Lelio . Zanni . Nespola .

ET è possibile Zanni , che mio padre habbia fatto questa sì sciocca resolutione di maritar Lucretia mia sorella à quel matto spacciato di Couiello ? Io p mè nò lo posso credere , perche sò diquàto senno sia quel vecchio , tanto più , che con me nò ne hà passato pure vna parola fuora del solito suo .

Zan. E mi ve digh da zentil'hom , da Cavalier della Voltolina , che nò passerà tutt'hozzi che vostra sorella sarà maridada , perche ol vecch l'è za andà a trouar Couiel per fare il contratto .

Lel. Mi pare impossibile , pure lo crederò , perche lo dici tù ; ma io non hò paura che questo parétado vadi auanti , così mi fossero propitij i Cieli nell'amor mio .

Zan. Come sareb a dir , vù si innamorà ? ò questa sarà l'altra .

Lel. Sono innamorato , e di tal sorte , che se tù non m'aiuti io son per finir la mia vita in breue .

Nesp. Vh pouerino, quel ch'io sento, almanco fusse innamorato di Camilla, che si consolerebbono insieme.

Zan. Lasse pur far à mi de tuc quel che posso, vù saui pur, che non m'hauì se non da comandar; ma de chi siù innamorà?

Lel. Sappi, che quel che più m'affligge è, che questa, che m'hà ferito il core non è par mia; ma è vna schiaua che hà comprato di corto il Dottor Couiello, & tanto più me ne sono acceso, quanto che essa nel passar che alcuna volta hò fatto dalla parte di là del palazzo verso il fiume, m'hà mostrato reciproco affetto.

Nesp. Sò che l'è nata vestita, che venture eh? nō ne hò già hauta mai vna simile io, poi alla fine l'è serua come mè, e anco peggio, perche lei è schiaua, se bene il padrone gli vuol bene.

Lel. Che stai pensando Zanni?

Zan. Mi andaua pensand come potes far à farueghe parlar, e si el m'è souuenut, che la serua de Couiel è me amiga, e me vol ben, se la voles mo farme ol seruifi, farrebbe bell'e fatta, quanto po che la sia schiana non ve dè fastidi, perche mi sò zert, che l'è de sangue nobil, e pertal la mantien quel mercant, che l'hà venduta.

Lel. Zanni mio, tù m'hui rimesso il fiato.

Nesp. Non è più tempo da perdere, lasciamogli scoprire. Ben treuato Sig. Lelio.

Lel. Buon giorno Nespola, che si fa?

Nesp. Tutto bene.

Zan. O

Zan. O Nespolina me galant, a me son tutt' rallegrat quād' che t'hò vist, come stat ti.

Nesp. Horsù comincia à far delle tue, non mi toccar con le mani, m'hai inteso Zanni, m'hai inteso dico?

Zan. Ti se vna zerta Nespola tropp'aspra, à te voi metter tra la paia del me saccù per madurarte vn pochettì.

Nesp. Ti lascierò gracchiare, e non ti darò audienza, così ti chiarirò. **Sig. Lelio, che è di voi, sò che vi fete scordato affatto di casa nostra, non ci venite più à trattenerui, & a giocare, come faceui prima, ha uete forse riceuto alcun dispiacere?**

Lel. Questo nò, anzi sempre infinite cortesie; ma io sonò intorno ad vn certo negotio di casa, che importa, oltre che adesso voi ci hauete donne per casa, non sta bene, che il tuo padrone meni gente a giocare.

Nes. Voi la guardate molto nel sottile, vn par vostro può entrar per tutto.

Lel. Questo è per gratia tua, ma dimmi vn poco, che fa la schiatta, che ha comprato il tuo padrone?

Nes. Eh la pouerina sta in casa, che plange tutto il giorno.

Lel. E per qual causa, forsi la tratta male il padrone?

Nes. Pensate; anzi l'ha fatta padrona di casa.

Lel. O perche?

Nes. Non ve ne fete mai accorto quando sete passato da casa nostra eh?

Lel. E di che vuoi che io m'accorga?

Nes. Della cagione del suo sospirare; sappiate che la pouerina spasma per voi.

Lel. Eh tù mi burli.

Nes. Non vi burlo se vi credete che io vi voglia bene, anzi ella m'ha detto, che se io vi vedeuo io vi dicessi qualmente ella more per voi.

Zan. Nò star à burlar i galant'homen' vè Nespolà, perche nù te darem delle bastonade, e sà, me retroui vn nerbo, che basta, che mi el metta vn pochetti in molle, subbet d'uenta tosto, pez che vn bastù.

Nes. A gli asini par tuoi si danno le bastonate, faresti il meglio a non metter tanto la lingua in molle.

Zan. Se ti me la voi metter a molle ti.

Nes. Sig. Lelio dite a questo sfacciato, che si cheti, se nò mi cauerò vna pianella, e glie la darò sul mostaccio.

Lel. Fermati Zanni vien quà.

Zan. A farò ben vn dì le me vendette sì.

Nes. Bè, che dite Sig. Lelio, che gli hò io a dire.

Lel. Digli, che io la ringratio dell'affetto che mi mostra, e del singolar fauor che mi fa, & che per questo solo io mi reputo felicissimo.

Nes. Volete voi, che io la chiami qui a basso, ad ogni modo non ci è il padrone.

Lel. Non per adesso perche hò da andare a trouar mio pedre per negotio importantissimo, ma accetto bene il fauore per vn'altra volta, Zanni va à casa, & se venisse mio padre di, che io lo vò cercando, che

che di gratia sopralegga in quel negotio.

Zan. Lasse pur far a mi .

Nef. Addio Sig. Lelio ricordateui di quella pouera giouane, e di me ancora .

Lel. Sappi, che io la tengo nel core ; e t'è amo come sorella .

Nef. Vh , vè ne potrebbe esser vn cantoncino anco per mè .

Lel. Sì sì, addio, mantienmi in gratia sua .

Zan. In fat Nespola me bella ti te se scordada affat de mi , ti fa pur, che mi te son amant fedel .

Nef. Tanto hauestu fiato , io veggo ben come tu ti lassì riuedere spesso .

Zan. Quest' non vien perche mi non te voia ben ; ma perche hò da far in casa , e po ti se t'ata crudelazza, che quand' che te veg' ti me dà martel .

Nesp. Non è vero gl'è pur che tu sei vno sfacciato , che in presenza alle persone fai quel che nò doueresti, io poi son di questa natura , che non mi piace in publico far le baie .

Zan. Besogna sforzà vn pochettì la to natura, esser vn po più piaseuol ; chi t'hà fatto sta gamurra ?

Nef. Horsù eccoti poi nò mi toccare, non me l'hai già fatta tù, che sei vn' asinone , che mai m'haueffi dato vn capo di spilletta , e poi vuoi ch'io ti voglia bene, e a t'è chi t'ha fatto questo bel tubarrino ?

Zan. A mel son fat da mi, de' dinar del me salari, a te voi far anch'a ti qualcosa de bel,

laffa far a mi .

Nes. O così Zanni mio bello , lascia , che io ti voglio fare vn poco di carezzine .

Zan. A cred zert , che vù oltre fomne sì alla condiziù dell'ortiga , che doue tocca fa gonfiar la carne , anzi dubit , che ti si venenosa , che daspò che te son appress ti me ha fat gonfiar de tal sort , che son cresciut più d'vn palm , però ogn'un se stie per i fatti so , perche me sent come vn'archibus a roda , che scocca subet quād se tocca el grillet , azzò poi non te saltas i palini in te la panza .

Nes. Sempre tu stai su le burle , dimmi vn poco quando vuoi tū venir vna mattina a far colation con mè ?

Zan. A non pos prima che ades mi , e porterò vn salzizzott con i oui freschi , basta , che ti me dia quattro fighi secchi p post past , e non ghe occor olter , perche voi che stem' alla demestega , se ti me voles po far vn piattel de sbruffadei , el farà de to cortesia .

Nes. Son contenta , ma adesso non posso , perche hò da andar a comprar certe cose p Camilla , del resto quando tu vuoi .

Zan. Horsus va pur via , e fagh carezze fa ti a quella Schiaua , ah voi pur rider se la va auanti sta cosa , Pantalù pia Cleria , Lelio pia Camilla , eccole recapitade , e mi douent patrù ; vna cōsa sola me da fastidi , sta Lucretia , ma mi voi troua qualche inuētiù de metterla in disgratia al padre ,
e farla

S E C O N D O .

57

e farla cazzar de casa, ò almanco, che Cleria sia preferita à lei, la retrouero ben mi sì, a voi andà ades in casa aspettar che'l vegna ol patrù per far quel che me hà dit ol Sig. Leli.

S C E N A Q V I N T A .

Cleria sola.

SI mutano i giorni, e le stagioni, muta il Sole gli alberghi, alterna con la sorella il lume; solo il mio dolore è sempre l'istesso, egli non si muta, non cambia luogo, nè mai con alcun piacere alterna. Ma che dich'io? Troppo si cambia il mio dolore, ma di cattiuo in peggiore, e di noioso, & aspro, in pessimo, & intollerabile, ond'io sotto questo gravissimo peso solamente non sono stanco, ma hoggimai hò con i miei duri lamenti stancati questi sassi, e queste mura; sì che son forzato ad uscìr fuora, & empir di querele il mondo tutto. Così dunque mi scacci ò amata mia? così mi fuggi? e doue andrò io lungi da tè, ò dolcissima tiranna de gli ardori miei, ò dell'amorosa mia notte lucida aurora, come potrò viuere senza le tue vaghe bellezze. Hora sì che la morte può esser giustamente chiamata sorda, poiche io col grã rumor di queste strida, con le quali continuamente la chiamo, per terminar tanti affanni l'hò fatta sorda, & non meno di quel

C

S

che

che si faccia il rumor del Nilo cadente
gl'habitatori vicini. Ahi fallace Amore
fanciullo disleale, non senza gran ragione
dipinto ignudo, per mostrare, che sei
priuatione d'ogni contento, alato per
l'instabilità, cieco perche cōduci al pre-
cipitio chi ti segue, con arco, e strali, per
che sempre ci molesti; ma pche mi que-
relo di chi non m'hà offeso? perche non
mi querelo della disleal donna, dico di
Lucretia. Questa dunque è la mercede
ingratissima donna de i tollerati tranagli,
il cambio delle sofferte fatiche, la paga
de gli immensi martirij, il guiderdone
della leal seruitù mia, la corrispondēza
dell'intatta fede? Così paghi tū le lacri-
me, i sospiri, i tormenti, le pene, le vigi-
lie, i cruci, che hò per te sofferti? E quel
che più mi preme così mantieni la data
fede? questi sono gli aiuti promessi? E
come è possibile, che in te regni tanta
beltà con tanta perfidia congiunta? Ma
folle ch'io sono, e di chi mi lamento? io
io son la cagione del mio male; ah che
vedendomi tanto disuguale doueuo ta-
cere; ma che? chi sà che il sangue mio
non sia di gran lunga più illustre del suo,
hauendomi assicurato Zanni, che io sono
di stirpe nobile, & non altrimenti sua fi-
glia, e poi il cener del volto hauea di già
scopertogli il fuoco, che ardeua in que-
sto petto. Di chi dunque mi lamento?
Ah che pur troppo di me stesso debbo
que-

querelarmi, che più tosto che offender quelle caste orecchie, e discoprirmeli amante, doueuo in mille minutissimi pezzi recidere con i proprij denti questa mia lingua, misero, che dall' hora in qua sempre più seuera mi si è mostrata, & per pigliarsi più scherzo di me l' instabil fortuna, hà fatto sì, che quel vecchio s'innamori di mè, prendendomi per donna, si che tutto il giorno mi molesta; e di più hà detto, che subito maritata la figlia, mi vuole sposare; ma eccolo, bisogna che io troui qualche scusa, perche ion qui in strada solo.

S C E N A S E S T A .

Pantalone, Cleria.

MI hò cercao tutto mercao nionno; nè hò pod- sto tronar sto Couiello per far sto strumèto; ma inanzi che passì ancuo mi ion risoluo de farlo, perche non voio, che quella merdosa de mia fia la vinca essa, e me ne voio sbrigar presto, per poder poi pensar à i fatti miei cō Cleria, e in uero el xè vn piafer andar drio à sto amor, quando el se troua esser duri de schienà, e à poder star saldo alle botte de dritto, e da rouerso; ma eccola qui in strada, cosa fastu qui sola Cleria?

Cler. Sig. Padrone mi era parso che fusse busfatto alla porta, e per questo ero venuta, qui a basso, & hora non hauendo visto

nissuno, stauo à veder chi potesse effere stato.

Pan. Che scuse magre; ti non te poteui affazzar alla finestra eh? Horsuso dimmi vn poco, estù resoluua ancor de compiazermi con honor tuo?

Cler. Signore, io gli hò detto più volte, che io debbo hauer molto risguardo all'honor suo, però li dico, che non è conueniente, che V.S. che è gentil'huomo pigli p moglie mè, che son sua serua.

Pan. Mo mi nò farò miga il primo vè; mostra vn poco, che hastu in la man destra?

Cler. E' la chiaue della mia cassa.

Pan. O che mǎ saorosa, ti me fa tutto descolar zusto come fa l'vnto appresso al fuoco, ti non te sai anco vestir, varda sto velo come sta torto.

Cler. Eh Sig. Padrone ricordateui che state in strada, non vi vergognate mettermi le mano in seno?

Pan. Zelo tanta gran cosa? ti sei pur fantastega, mi me ricordo ades à sto proposeto del sogno che mi hò fatto sta notte; me sognaua che mi era da ti, e che ti haueua el naso in tra le to tettine, e mentre iera in tanta armonica dolzitudine, me dismisfè, e me accorsi, che haueua il naso tra le nateghe della cagnolina, che dorme con mi; mostrame vn poco quella manina pi saorosa che'l miel?

Cler. Io hò paura, che voi siate impazzito, perdonatemi se parlo così; vi par che il
luogo,

Inogo, il tempo, e la vostra conditione
ricerchino questo ?

Pan. Hor sufo andemo in casa, nō te scoruzzar,
Cler. Andiamo .

Fine del second' Atto .

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Pantalone . Zanni .



I non hò debefogno de tād
Procuratori, voio andare
adesso à trouarlo , so ben
che vù ve se accordai tutti,
e ti particolarmēte Zuane
con quel turbetto de Lelio , maghe re-
mediarò mi .

Zan. Patrù mi vel defua per ben , se po quel
che voli vù ; del rest mi non me accordi
con neffun .

Pan. Non lo sò io nevero ? pensi tù che mi nō
fappia, che tutto il zorno vù andè per le
tauerne sbordellando de za, e de là; mà tē
te ne auuederai al far de i conti col to
salario, che mi hò habuo à pagar per tē
de molti soldi, se nò te voleuano far caze
zar in tuna preson .

Zan.

Zan. A me protesti padrù, non me ste à scherzar col salari à mi, questo è olter che baie, à chi hauì vù dà denar per mi.

Pan. Cosa haueuistu a dar all'hoste del Bugo?

Zan. Ah ades à v'intéd', messer nò, che nò g'hò da dar negotta, anzi mi hò d'hauer da lù.

Pan. Come faraue à dir.

Zan. Vù douè fauer, che l'olter zorno el me saltet vn'appetit terribel, e si me n'andetti all'hostaria, l'hoste me fece carezze grandissime, e me comenzò à domandar se voleua manzar vn cappù, mi ghe dis portè pur; po el me portet vna porchetta, daspò vn gal d'india, daspò vn piat de rauioi, & dell'oltre manefatture.

Pan. Che possi tu crepar vna volta, forsi che'l te manca da manzar in casa.

Zan. Quand' che mi hebbi manzà, che non ghe n'entraua più, mi rengratiai l'hoste; l'hoste me vede partir, dise, oh galant-hom i dinar; che dinar digh mi; dis i dinar del manzament'; mi ghe respond', nò m'hauì dit se mi voleua māzar, ades che mi ho manzà, cosa vor ti? Dise lù, ol se intende, che daspò che'l s'è manza, che'l se paghi.

Pan. Mo ben fastu.

Zan. Mi vedend' che lù andaua in collera, ghe dis, vien qua fradel non te stizzar, dimmi vn pochetti, vn che amazza vn'olter, cosa ne val? dise lù, l'è impiccà, cancar a non voi esser impiccà; vn che des de i bastonadi, dis ol vā in galera; nè manc'

voi andà in galera ; vn che des de i sgrugnù à vn'olter, cosa paga ? dis l'hoste ,
qui in Fiorenza se paga desdotto lire .
Allhora ghe dis mi , oh damme quattro
sgrugnù, e refame el resto à mi .

Pan. E al Spetial del Pina d'oro , cosa g'hastu
fatto ?

Zan. Mi non sò che ve desì de Spetial .

Pan. No tante fandonie, mi sò che'l m'è biso-
gnao pagar per ti de molti bezzi, ti te ne
accorzerai al far de i conti .

Zan. Mo cancar non me ste à scherzar intorno
al salari vedi, perche mi, no ghe n'hò
colpa .

Pan. Comuodo non ghe hastu colpa, se ti ghe
hai manzao per pi de cinque ducati de
roba ?

Zan. Ah, si ades me recordi, messer nò che
non g'hò colpa ; vù doui sauer , che me
ne stauo aspettando li in bottega , come
vù me còmetteste, e perche vù stauì trop-
po à vegnir , mi me messi a guardà quei
barattoli pien de quei lauur de zuccher ,
allhor venne ol patrù della bottiga , e fi
me dimandè se ghe ne iera al me pais de
quella robba, mi ghe dis de sì, e lu me
dis, come se chiama ; allhor me vène col
lera, e ghe dis , le chiama merda ; manza
porcaz disse el Spetial, mi senza che'l me
dites olter me ghe mes intorno , e li finì
tutti ; cosa vol mo da mi se'l m'ha dit lù,
che manzas .

Pan. Ah ah questa xe bella , horfuso andemo
che

che voio in tutti i modi finir sto negotio del parentao .

Zan. Andem pur , ma fem che'l salari non se possa lamentar .

SCENA SECONDA.

Capitano. Mezzettino.

VAnagloriauaſi il gran Xerſe Rè della Perſia , che con iſmiſurato ponte fabricato da lui nel mare, che d'indi hebbe il nomè di Elleſpòto haueſſe vnite le due principali parti del mondo Aſia , & Europa, ma picciol gloria è queſta, e minor paragone à petto dell'industria , e valore immenſo del Capitano Tiriparauampa , che con vn fendente di queſta fulminàte ſpada hà fatto ponti di corpi humani , che in vn momento hà ammazzato cento mila perſone .

Mez. Vù ſi hom' ſingular fazend' l'vffizi voſter con gran pietà,poiche vù non li faſi ſten- tar à morir, come fan molti manigoldi.

Cap. Mezzettino mio , credo che ſappi la ca- gione perche ſon venuto quà .

Mez. Mi la ſo d'auanzi,che ancor ſon fudà per el tanto correr .

Cap. Che correre ?

Mez. Non hauì vù fatto correr l'hoſte , che'l non v'ha mai podù arriuar , ſe non con tant' de ſgungolet de dre via .

Cap. Taci vigliacco, ſon venuto qua per pro-
pare

uare se i Cieli mi fossero tanto fauoreuoli , come pur dianzi mi furono , ch'io potessi rimirare la bella donna mia , gli occhi di cui sono due stellè, due folgori, due passauolanti, due sagri, due falconetti, due mortari, due spingarde, due basilischi, due colubrine, due cannoni, & duo petardi, che continuamente battono la fortezza inespugnabile della brauura mia ; ma tu mi dicesti , che mi voleui far parlare a vn tuo paesano , nè mai l'hai fatto .

Mez. Mi non l'hò mai visto , ma lassè far a mi.

Cap. Si caro mio Mezzettino, & se mi fai questo seruitio ti voglio fare mio Ammiraglio per mare , & Generale per terra .

Mez. E mi hò paura, che me fari Logotenente dell'aria ; ma lassè far a mi , che ve voi contentà se Amor non s'attraueria .

Cap. Come se amor non s'attraueria ; anzi se non mi sarà propitio gl'imparerò a procedere , e prima d'ogn'altra cosa voglio a viua forza leuarlo di seno à Venere sua madre, poi pigliarlo per vna gamba, e slanciarlo per l'aria, sì che cadendo cada diuiso in quattro parti, la prima l'habbia il Levante, la seconda il Ponente, la terza il Mezzo giorno , & la quarta il Setten-
trione .

Mez. Vù fari ben a squartarlo, perche tutti dicono, che l'è vn ladro .

Cap. E se per forte Amore auisato del tutto , per saluarsi dall'ira , e furor mio se ne
fug-

fuggisse in grembo a Gioue, io allhora voglio saettar l'istesso Gioue con l'arco, e con li strali tolti ad Amore, far piouer sangue, spogliarlo, metter sotto sopra il giorno e la notte, fare in pezzi il tempo, le Parche, e la Natura, & s'egli fosse nascoso nell'ottaua sfera, voglio cercarlo fin tanto ch'io lo ritroui, e lo castighi seuerissimamente.

Mez. Nô sauui, che l'è difficil cosa combatter con Amor, che se ben l'è vn putto, non vol mai star de sotto.

Cap. Faccia pur quanto sà Amore, adopri pur meco l'estrema sua possanza, ch'io non lo stimo vn fico; oh se sapessi quello che io feci vna volta in Roma.

Mez. Cosa falesti uu patrù?

Cap. Hauendo io nel Circo Massimo di mano ucciso due mila gladiatori, & quattro cê o Leoni, fui a preghiere di Marte, & a pertuazione del Senato Romano astretto di fare alla lotta con Briareo famosissimo gigante, ilquale haueua cento braccia, e cento mani.

Mez. El doueua esser simile al pedocchio.

Cap. Venimmo dunque alla lotta insieme, & alle prese, egli mi prese nelle braccia, & io lo pigliai nel trauerso, & leuandolo nell'aria, lo lasciai cadere con tanta forza, e cò tâto furore, che la terra s'aperse, l'inghiottì viuo, e lo diede a Plutone per suo scalco, hauendo cento braccia, e cento maai, come già hò detto.

Mez.

Mez. El bastaua lu sol a sparecchiar .

Cap. Finita la prima lotta mi si fece incontro Archelao astutissimo lottatore, ilqual e haueua virtù , e facoltà di trasformarsi in nuoue forme ; io subito corsi ad abbracciarlo, stringendolo tanto forte , che egli se ne staua per crepare ; all'hora l'astuto lottatore si trasformò in vn velenoso drago ; io vedendolo cosi trasformato lo slanciai per la coda sul molo di Genoua, doue da quella nobilissima Signoria fù preso, e ritenuto p cosa molto pregiata, e cara . Archelao di nuouo ritornando huomo corse ad abbracciarmi, io all'hora lo gettai per terra cò animo d'affogarlo , onde per non morire si trasformò in macchiata Pantera , io vedendola la pigliai p la coda, e la slanciai nella piazza di Lucca, doue da quella nobilissima Signoria fù pigliata per impresa, & posta alla guardia della loggia loro .

Mez. Ah, ah, vna è più bella dell'altra, seguite pure .

Cap. Archelao di nuouo ritornato lottatore venne meco alle prese, & alle strette, e cosi stemmo su le contese bonissima pezza, finalmente per leuarmi da quel tedio, & impaccio, lo pigliai per la gola, & egli in quel punto per non morire si trasformò in ferocissimo Leone, quale presi per la coda, e lo slanciai sopra la piazza di Venetia , doue da quel Serenissimo Senato fù preso per arme, & posto sopra d'vn'al-
tissima

tissima Colonna di pietra viua, in riuà al mare, che forma il Canal grande.

Mez. Se Amor el fauis se cagarebbe ficuramēte nelle braghe.

Cap. Vedute ch'io hebbi quelle tre nobilissime Signorie d'Italia, arricchite per opria mia di quelle trè nobilissime Imprese, satio, & infastidito della lunghissima lotta, pigliai di nuouo Archelao, che era ritornato huomo, per vna gamba, & lo lanciai nel Regno di Calidonia, la doue cadde conuertito in fiume, piangendo, e lacrimando l'infortunio suo; & così si diede fine alla strauagantissima lotta.

Che te ne pare Mezzettino?

Mez. Pah, vù si il mazzor homo, che habbia tutta la sbrauaria; ma ecco appunt' Zan Farina seruedor della Sig. Lucretia vostra Signora.

Cap. Caro mio Mezzettino fammi far quel seruitio che mi hai promesso.

Mez. Lassè pur far à mi.

S C E N A T E R Z A.

Zanni. Mezzettino. Capitano.

QVel vecch mat del me patrù va zer cand' per tutta Fiorenza el Dottor Couiello, e nol pol trouar, si che el se despera, mi l'hò lassà, e vò pensand qualche mez per metterghe in disgratia Lucretia, se la me riesce voi, pur tanto rider.

T E R Z O:

Mez. Ben trouà Zan Farina me bel.

Zan. Oh cosa fat ti Mezzettin , tant temp' chò
mi non t'hò vist, nù non andem più a be-
uer infem .

Mez. Non vien da me fradel , ma besogna che
mi vaga sempre qui col Sig. Capitano .

Zan. Oh perdonem Sig. Capetani, che non ve
haueu' vist .

Cap. Non occorre nò , già ti haueuo per scu-
fato, sapendo che il mio formidabil aspe-
to t'haueua cauato de' sensi .

Mez. Zanni me car, me farest' vn seruisi?

Zan. Molto volentera , pur che non ne vada
del me honor .

Mez. Mi vorreb, che ti fases parlar il Sig. Ca-
petani allato padrona , e po comanda à
nù, & se tu ce fai el seruisi, oltre all'altra
manza che te darà , te voi far dar vna
mattina da colatiù .

Cap. Son contento , voglio che facciamo vna
colationcina così in piedi, in piedi, mezza
dozzina d'Elefanti arrosto , vna zuppa
grassa in brodo di basilisco , & vn'orsa
arrabbiata stufata in vn pignattino, & vn
bicchierin di vino nato da quelle vite,
che forno prodotte dal sangue de i Gi-
ganti fulminati da Giove .

Zan. Mi ve rengrazi à non me sent'appetit.

Mez. Tu ce farai pur el seruisi neuera?

Zan. Car fradel questo far el ruffian el no me
pias trop , perche vn che fa el ruffian se
mette à mille perigoli , senza hauer gust
nessun, e fa come vn'arrodador, che tutto
ol dà

ol di arroda, arroda, arroda, e iolter taian;
 ò pur come el battocchio della porta, ,
 che fa entrar denter i olter, e lù resta
 sempre de fora via.

Mez. Ti non hà da far el ruffian, ti hà solament
 à far, che'l me patrù parli alla Sig. Lu-
 cretia.

Zan. Oh come la sta cusi me cuntent; ma quel
 far el ruffian mai m'è entret, perche non
 me pias hauer à far l'vffizi della frasca,
 che sta auanti all'hostaria, che insegna
 qual'è la porta, & le se ne sta sempre ap-
 piccata a vna stanghetta.

Mez. Non ve dis mi patrù, che'l m'era amigh,
 che l'hareb fat ol seruifi; ma no ghe voli
 donar negotta alla Sig. Lucretia?

Cap. Sì, hai fatto bene à ricordarmelo, però
 va in Cocira Regno de i Fesci, & portami
 vn mazzetto di fiori colti ne gl'horti fa-
 mosi d'Alcinoò Rè di quel Regno, & se
 tù non potessi hauer quelli vattene cor-
 rendo correndo infino a gl'orti Esperidi,
 che gl'hauerai freschissimi, & portali cò
 la loro mattutina rugiada.

Zan. Eh non occor Sig. Capetani non ste à en-
 trar in sta spesa, che non ghe ne mancan
 de fior, la n'hà d'ogni mese, e ve li pol
 dar a vù freschi freschi, che non haueri
 da far olter, che dar ghe su del nas.

Cap. Hor sù lascia star Mezzetrino.

Mez. A lasserò star, ma de gratia fa prest Zanni
 t'gh' parlar.

Zan. Ades fradel ol non se pol, ma de qui a

vn' hora passè de qui, che mi la farò affaz-
zar alla fenestra , e si ghe parlare.

Cap. Tanto farò , Mezzettino andiamo .

Mez. A reuederse Zan Farina .

Zan. Si, ch' à voi ch' andem vna volta all' hos-
teria in sem . La fortuna me vol aidar, non
me poteua vegnir più bella occasione da
metter in disgratia Lucretia al patrù , mi
voi che Cleria ghe parli lei , e la voi far
chiappar in fat ; ma lassamela chiamar .
Tic, toc , tic .

S C E N A Q V A R T A .

Cleria . Zanni .

CHi è , chi buffa ?

Zan. Vien à bas , che son mi .

Cler. Oh sete voi messer Padre , che mi comā-
date ?

Zan. Mi hò pensà de far vna cosa . che sarà p-
to ben, che mi non pens a olter, però mi
voi che de qui a vn' hora quand ti vederà
quel Capetani, che fa ixi el brau' , che ti
ghe parli, e mostri d' esser innamorata de
lù , e resterà d' accord con lù che 'l se lassa
reueder da ti vna sera à doi hore de notte
dalla porta de drè , e non pensar a olter ,
ma auertis ita retirada denter alla zelosia
azzò non te conosca ben chi ti è .

Cler. Io farò quanto mi comandate , & me ne
starò riposata sopra di voi, essèdo sicura,
che non faresti cosa , che potessi tornare
in pregiuditio mio .

Zan. Va

A T T O

Zan. Và in casa, e sta lesta, e po lascia far a m^r,
ades mi voi andar à trouar Tartaia, e fa
la pafe con lù, perche mi ne hò trop de-
besogni.

S C E N A Q V I N T A.

Nespolo sola.

VH che maledittione è in questa Cie-
tà, non si puol caminare quattro
passi, che non ti sia dato fastidio da questi
giouanacci scapestrati, e sai si mettono
al passo su questi cātoni; chi dice, oh che
bella fante; chi dice, cosi fussin le pulce
del mio letto, chi dice, madonna racco-
gliete il fazzoletto; in somma chi dice
vna cosa, e chi vn'altra, m'hanno fatto tã-
to di capo, & quel che è peggio, non gli
basta dir con la lingua, che vogliono a-
doprar anco le mani; nel passar ch'io hò
fatto per mercato vecchio, voleuo com-
prare vn poco di rauanelli per cena sta-
sera, che mi piacciono for di modo, mas-
sime quando son di que' belli, e cosi mi
sono accostata a vn di quelli hortolani, &
me ne sono scelto vno di quei a mio mo-
do, & doppo hauerglilo pagato vn soldo
mi sono accorta, che gl'era bucherato,
io gli lo voleua rendere; mà lui con vna
collera voleua ch'io lo pigliassi per for-
za, si che mi hà fatto cadere in terra;
mà io mi son tanto dimenata, che gli sono
uscita di sotto, e mi son messa quasi a
correre; son tutta sudata; ma anco lui
non

non monda nespole, buttaua goccioloni
così fatti; Vh pouera me, se il padrone è
tornato, che cosa dirà egli? Ma ecco
Camilla, che esce fuor della porta.

S C E N A S E S T A.

Camilla, Nespola.

Finalmente vna volta tù ti risoluesti
à tornare, sò che se tu fai tutti li toi
seruizi così, tù sei garbata.

Nesp. Perdonatemi digratia, io mi sono incò-
trata in vna mia comare, che mi hà trat-
tenuta fino adesso.

Cam. Dimmì vn poco, trouasti tù il Sig. Lelio?

Nesp. Lo trouai, le cose vanno bene per voi.

Cam. Perche? dammì qualche buona nuoua.

Nesp. E certo che l'è buona, meglio non po-
trebbe essere, douete sapere, che egli è
innamorato di voi, che muore?

Cam. Tù mi burli.

Nesp. Non burlo da uero.

Cam. Oh mè più d'ogn'altra felice l'è vero
quanto mi dici.

Nes. E' verissimo; ma eccolo, che vien in qua.

Cam. Amore dammi la voce, e le parole, con
le quali io li sappia spiegare il mio con-
cetto.

S C E N A S E T T I M A.

Lelio, Nespola, Camilla.

OH quanto ingiustamente vn tempo mi
chiamauo fortunato, e felice. Albero,
D che

che ad vn picciol soffiare di venti cade à terra, nò si puol dire ben radicato; mentre che io sciolto me n'andaua dalli vincoli d'Amore, mi riputaua beato; ma, quando il Sole è di souerchio caldo, è chiaro inditio di pioggia, & quelle piogge, che nell'estate à gocciolè grandi, & spesse cadono in terra, si sà chiaramente che durano breuissimo spatio d'hora, dee dunque ogn'huomo giuditioso anzi attistarfi, che nò, quando si vede nel colmo delle felicità; eccomi di libero fatto seruo d'Amore, ecco li contenti conuertiti in amarissimi dolori; ma ecco il mio bel Sole, ah! ch'io pauento a tal vista.

Nesp. Sù presto fateui auanti Camilla, che già vi hà visto, che hauete paura?

Cam. Ben sia di lei Sig. Lelio.

Lel. I Cieli la contentino, ò mia Signora.

Cam. Considerando io per proua che quel male che si tien celato nel profondo del core maggiormente affligge, & quella fiamma ch'è rinchiusa, cò maggior vehemenza arde, e distrugge; hò determinato nò lasciar più al silenzio il mio pericolo, poichè amando, e tacendo mi sento miseramente venir meno, & quando altro bene non sia per seguirne da lo scoprirli l'amor mio, auerrà almeno, che palesando le mie miserie, sentirò farle men graui, essendo che il comunicare ad altrui i proprij affanni, è ottima medicina della pena, la quale discoperta meno tormenta,

menta , anzi di quella ragionando sene
scema gran parte .

Lel. Dica pur liberamente Signora mia .

Cam. Dapoi che tanto da voi mi è concesso ,
pigliarò ardire di pregarui a nò sdegnar
d'acceptare i miei affectuosi pensieri ch'io
vi offerisco ; ma dubito , che si come chi
hà vn'erario pieno di pregiatissime gio-
ie, sdegnà di por tra quello ò vetro, od al-
tra cosa vile; così hauèdo voi nell'erario
della vostra mente pensieri alti, e nobili,
nò habbiate à male di portar li miei, che
nulla meritano, se non quantò di voi pē-
fano; se non volete dar loro nella vostra
eleuata mente ricetto , non vi dispiaccia
almeno, che vi stiano à canto riverenti,
& humili, & se non à canto, almeno non
troppo lontani, che se non sdegnà vn
Rè, benchè egli sia seruito da Principi, e
da gran Signori la seruitù della gente
pouera, e de' serui minimi , sdegnar non
douete men voi , benchè meritate esser
seruito da persone di gran merito, la mia
seruitù, che di lealtà ogn'altra passa, nè
mi si dee biasmo di troppo ardita per
amarui, ma si dee ben lode di molto giu-
diziosa per seruirui , e chi (se'l Ciel vi
guardi) non v'amerebbe?

Lel. Signora Camilla, sola, e somma conten-
tezza del cor mio, io hò intelo il tutto, e
meco medesimo mi marauiglio, come
l'improuiso, & estremo giubilo non mi
habbia ucciso; s'assicuri dunque, ch'io

non solo stimo molto l'amor suo, ma mi reputo felice in hauerlo conseguito; ma ohimè Signora mia, che bene habbiamo ragione di dolerci dell'ingiuriosa fortuna, ben poteua ella con altro modo, che con questo di far voi schiaua, turbare la tranquillità de' nostri animi, & come potremo noi venire mai à fine de' nostri casti amori non sapendo se mio padre si contenterà ch'io vi sposi, anzi sò certo che in niun modo vorrà.

Cam. Sig. Lelio si consoli, che Amore, che è stato il motore farà sì, che restiamo contenti, fra tanto nutrisca nel suo seno il già nato amore, ch'io dubitando che il Padrone torni, mi voglio ritirare.

Lel. Vada felice, e poiche lei, che è vnico mio bene, m'augura speranza, prenderò conforto, sperando di trouar rimedio gioueuole al nostro male, e di far contento il vostro desiderio, e mio.

Cam. Piaccia a' Cieli, che ciò segua, à riuederci **Sig. Lelio**, andiamo Nespola.

Nesp. Ecconvi **Sig. Lelio**, ricordateui di noi, e venite a riuederci spesso.

Lel. Io mancherei à me medesimo, addio. Io conosco d'esser affatto contrario alla natura della neue, poiche la neue si distrugge all'apparir del Sole, & io mi struggo allo sparir di Camilla mio Sole.

SCENA OTTAVA.

Pantalone. Zanni. Cuiello.

ZVane mi no'l posso creder, perche hò cognosua Lucretia sèpre zouine accorta, e sò che la nò xè de ste ziuette, che stàno tutto il zorno su per i balconi, ma comuodo lo fastu?

Zan. Mive digh, che l'è ol vira, perche ogne not mi sento far le serenade dalla parte de dre della casa, perche mi dormo sopra la stalla, el zorno el più delle volte la sta à rasonar con i homeni.

Cou. Sig. Pantalone mio io haggio caro de chiarirmene de sa cosa, perche s'è lo vero chillo che dice Zanni de sa sbreoniata, io mo renuntio lo parentato, perche nonboglio vaiaffe pe casa,

Pan. Vù havi molto ben rason, e se farà el vero mi ve prometto de volerghe cazzar li spinte la panza sto pistolese.

Zan. Patrù retireue, che questo che vien adefo l'è el berton de vostra fiola.

Pan. Retiremoce Sig. Cuiello.

SCENA NONA.

Capitano. Mezzettino. Cleria alla finestra fingendo Lucretia, li sopradetti, e poco doppo Lucretia.

IL Tempo mio tributario sapèdo che m'era noioso l'indugio, hà comandato all'hore sue ferue, che affrettassero

il passo, crederò dunque, che questa sia l' hora prefissa da quel tuo paesano.

Mez. Patrù vedi la Sig. Lucretia alla finestra, che vi chiama, accosteue sot, e fegh' quattro belle paroi.

Cap. Sig. Lucretia l'estrema passione ch'io sèro è tanta, e tale, che mi leual' intelletto, e mi toglie sì a me stesso, che io sto in dubbio del mio essere. Tal' hora meco medesimo penso s'io son quel che sospira quel che si duole, e quel che più d'ogh' altro amaramente piange; e voi crudele quato più vedete in me effetti strani di doglioso affetto, tanto più godete, e n'andate altera; ma se questo è lo scopo de' vostri contenti, eccoui sodisfatta; poiche tal tempesta dei tristi pensieri mi turba, ch'io nō sò ciò ch'io debba di me infelice credere. Io penso tal' hora d'esser di vita priuo, & così pēsando mi fermerai se questi miseri sēi nol mi vietassero, i quali sentendo troppo graue il martire, mi fanno credere, ch'io non sia morto, non potendo vn morto sentir dolore. S'io in'imagiō d'esser viuo, a questo mi si fa incontro, che vno che sia senza core & senz'anima, come sōno io, nō può viuere, ma facciam contra Amore, fortuna, & la crudeltà vostra quato possono, che non rimarrò mai d'amarui, e di seruirui; consolandomi, che se non mi fauorirà la sorte m'auuiuerà la fede.

Con. Ah figlio de no cornuto, chillo è lo Capitano

Capitania mio figlio, lascia che lo voglio
accidere.

Zan. Non fassi cancar, che faui che'l nò fusse
vn'olter?

Cou. Non vuoi che canusca figlieto, lassame

Pan. Sig. Couiello stemo à vedere il fine.

Cler. Discacciate, ò Sig. Capitano dal vostro
cuore ogni timore ch'io non v'ami, che
ben farei cieca, e stolta se non conoscessi
l'immenza sua braura, & non l'amassi,
ma perche così alla sfuggita nò potiamo
sentir quella cōsolatione, che desiderano
due suiscerati amati, la supplico a venire
vna fera alle quattro hore di notte in cir
ca dalla parte di dietro del palazzo, che
essèdo mio padre a dormire, non ci sarà
pericolo di niente.

Cap. Quanto comanda, tanto farò, nè si dubiti
che Diana inuidiosa de' nostri contenti,
per farci offesa habbia à far mostra de'
suoi splendori, perche io li comanderò,
che inuolta nelle tenebre, e nel silenzio,
fauorisca gli amorosi nostri frutti, nè me
no tema quel beccarello di Vulcano, che
debba cō ingegnoso artificio, scoprire le
nostre frodi amoroze, perche prelagio del
mio furore, cercherà d'euitare quel che à
suo costo gl'hò fatto imparare, hauèdolo
io in simil negotio fatto diuētare zoppo.

Cler. Io non dubito punto del suo valore, &
per ciò mi reputo fortunata, ma per non
esser questo tēpo opportuno mi ritirerò,
aspettando quell'hora bramata: addio.

il passo, crederò dunque, che questa sia l' hora prefissa da quel tuo paesano.

Mez. Patrù vedr la Sig. Lucretia alla finestra, che vi chiama, accosteue sot, e fegh' quat tro belle paroi.

Cap. Sig. Lucretia l'estrema passione ch'io sèro è tanta, e tale, che mi leua l'intelletto, e mi toglie sì a me stesso, che io sto in dubbio del mio essere. Tal' hora meco medesimo penso s'io son quel che sospira quel che si duole, e quel che più d'ogh' altro amaramente piange; e voi crudelè quato più vedete in me effetti strani di doglioso affetto, tanto più godete, e n'andate altera; ma se questo è lo scopo de' vostri contenti, eccoui sodisfatta; poiche tal tempesta dei tristi pensieri mi turba, ch'io nò sò ciò ch'io debba di me infelice credere. Io penso tal' hora d'esser di vita priuo, & così pèlando mi fermerai se questi miseri sèsi nol mi vietassero, i quali sentendo troppo graue il martire, mi fanno credere, ch'io non sia morto, non potendo vni morto sentir dolore. S'io m'imagino d'esser viuo, a quel sto mi si fa incontro, che vno che sia senza core, & senz'anima, come sòno io, nò può viuere, ma facciam contra Amore, fortuna, & la crudeltà vostra quato posson, che non rimarrò mai d'amarui, e di sernirui, consolandomi, che se non mi fauorirà la sorte m'auuiuerà la fede.

Cou. Ah figlio de no cornuto, chillo è lo Capitano

Capitania mio figlio, lascia che lo voglio
accidere.

Zan. Non fasi cancar, che saui che'l nò fusse
vn'olter? (cornuto.)

Cou. Non vuoi che canusca figlieto?, lassame

Pan. Sig. Couiello stemo à vedere il fine.

Cler. Discacciate, ò Sig. Capitano dal vostro
cuore ogni timore ch'io non v'ami, che
ben farei cieca, e stolta se non conoscessi
l'immenza sua braura, & non l'amassi,
ma perche così alla sfuggita nò potiamo
sentir quella cōsolatione, che desiderano
due suiscerati amati, la supplico a venire
vna sera alle quattro hore di notte in cir-
ca dalla parte di dietro del palazzo, che
essèdo mio padre a dormire, non ci sarà
pericolo di niente. . .

Cap. Quanto comanda, tanto farò, nè si dubiti
che Diana inuidiosa de' nostri contenti,
per farci offesa habbia à far mostra de'
suoi splendori, perche io li commanderò,
che inuolta nelle tenebre, e nel silenzio,
fauorisca gli amorosi nostri frutti, nè me-
no tema quel beccarello di Vulcano, che
debba cō ingegnoso artificio, scoprire le
nostre frodi amorose, perche pretago del
mio furore, cercherà d'euitare quel che à
suo costo gl'hò fatto imparare, hauèdolo
io in simil negotio fatto diuètare zoppo.

Cler. Io non dubito punto del suo yalore, &
per ciò mi reputo fortunata, ma per non
esser questo tēpo opportuno mi ritirerò,
aspettando quell'hora bramata: addio.

Cap. Andiamo Mezzettino, che io hò da rispondere al Principe di Transilvania, hauendomi egli dimandato consiglio di vn negotio di guerra.

Mez. Andem pur, che questa è bella che acconza.

Cou. Sig. Pantalone quanto allo parentato nõ ne faremo niente, vafò la mano de V. S.

Pan. Mi me despiase, che non hò habua tanta forte che vu me se zenero, andè pur via, che mi ve son ad ogni modo seruidor; aspetta qui Zuane, mi voio andar in casa, e la voio scannar, traditora.

Zan. Oh cancar la m'è riuiscita pur ben, se la seguita.

Pan. Ah lara assassina, a sto muodo an? sto dishonore alla casa eh?

Luc. Ohimè, ohimè, aiuto, aiuto, a questo modo ad vna figlia il padre eh? e che hò fatto, che merito la morte; ah padre iniquo, e spietato.

Pan. Zuane vien fuso, lassala crier, fa che la non entri in casa vè.

Zan. Sig. Lucretia cosa vel intrauegnù, perche ve hà volsù dar vostro padre?

Luc. Eh che sò io meschina mè, io quanto a me credo che sia matto.

Zan. Mi hò sempre fatto bon vffizi per vù da uira; ma el ghe deue esser vegnù sto humor, el se ghe passerà.

Pan. Zuane a chi digo mi, vien fuso.

Zan. Ades a vegni, horsù Sig. Lucretia non pianze plù, consoleu', adè.

Luc.

Luc. Ahi misera , & infelice Lucretia, e doue andrai scacciata dalle paterne case, forsi trouerai ricetto da Oratio tuo amante ? ahi che non può, poichè si ricouera nell'istesso albergo dal quale il tuo iniquo padre ti caccia, ma quando ben potessi, non lo dourebbe fare, essendo tu stata sì crudele, e vie più sorda alle di lui giustezze querele, che angue spietato; che farò dunque meschina ? e quel che più mi preme è, che Amore hà preso tal campo nel mio petto, che se io non lo precorro col darmi da me stessa la morte, quanto prima per mezzo suo refterò estinta; che farò ? n'anderò forsennata girando à queste mura intorno ; ah che queste ancora mi saranno contrarie , diuenute pietose alle querele del fedele amante da me troppo seueramente scacciato . Anderò dunque ardita alla morte , poichè hò ricusato dar vita à chi la meritaua ;

Fine dell' Atto terzo



ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

Lelio solo.

CON non minor doglia, che
 esperienza prouo esser falso
 quell'affioma vulgato, che le-
 uandosi la cagione, si leua l'ef-
 fetto, che stontanandomi dalla mia amata
 Camilla, pensauo sentir forsi men cocete
 l'ardore; ma trouado io, che da lontano,
 e da presso vna sol cagione m'auampa, e
 mi cōsuma, forz'è ch'io creda, che molte
 volte leuando la cagione, non si possa le-
 uar l'effetto; Ohimè, che lontano prouo
 maggior tormento, ch'io non prouo vi-
 cino. Taccia dunque chi dice, che per
 liberarsi dall'amore bisogna allontanarsi
 dall'oggetto amato, poiche in me stesso
 prouo, che la lontananza non solo non è
 bastate à dissipare amore, ma più di qual
 si uoglia altra cosa è attissima à conser-
 uarlo, essendo, che quanto più s'allonta-
 nano i corpi, tanto più s'auuicinano le
 menti. Ohimè, che nel partirmi ch'io
 feci da Camilla, solo, & ioaue incendio
 del mio core, sentij con mia grandissima
 doglia diuidermi in due parti; il corpo
 andò lontano, e l'anima rimase vicina, nè
 tanta strada io faceua con li piedi all'in-
 nanzi,

nanzi, che molto più non ne facesse co'l pensiero all'indietro. Stimolato dunque da Amore son forzato (lasciando ogn'interesse domestico) à venir qua p'rischiarmi a' raggi di quel Sole, che mi fa viuere; con mè è la minor parte di mè, & con lei la maggiore, dunque bisogna, che la minore venga per debito à ritrouare la maggiore. Mâ sento aprir la porta della sua casa; ò Cieli siatemi propitij: è essa certo.

S C E N A S E C O N D A.

Gamilla. Nessola. Lelio.

B En sia di lei Sig. Lelio.

Lel. Ben trouata lucidissima fiamma del cor mio, e qual mia felice sorte hor qui vi conduce a consolarmi?

Cam. La consolatione è la mia, & per questo hauendola io vista dalla gelosia, & non essendo il padrone in casa, me ne son venuta qui, perche quel tempo che io non la veggo, sto in continuo martoro, & per il contrario quando la veggo, stimo le mie pene vn dolce riposo, & molto più mi riputerei felice s'io sapessi certo, che Amore hauesse fatto in qualche parte quello che hà fatto cō me, facendomi egli vedere così bellò il vostro volto, e così dolce facendomi vdire la vostra fauella che volontariamente mi vi donai, giurando ch'io più godena della suggestion, che della libertà.

D **Lel.**

Lel. E chi hauerebbe potuto esser così diligente custode di sè stesso, che à quei pungenti strali de' vostri lucidissimi occhi nõ fusse restato piagato? & chi non haurebbe ceduto à questa rara bellezza, & à questo ragionar cortese, sì che non dubiti puto che io da quelli fui ferito, & da queste legato; ma non sì tosto amore cominciò ad hauer possesso di me, che egli scacciò dalla mia mente ogni pensier di letitia, diè bando a i miei piaceri, & mise in fuga il riposo, ordinando, che in lor vece venissero ad albergar nel mio petto i martiri, e i trauagli; sì che se vassalla d'Amore patite le sue solite tirannidi (ilche mi gioua credere dicendolo voi) considerate, che nelli stessi, e più graui martiri si troua l'afflitto, e sconsolato Lelio.

Cam. Sig. Lelio di voi solo continuamente penso, & quest'occhi miei fuor di voi nõ si cõpiacciano d'altra vaghezza, & molto m'accora il conoscermi io, & di sangue, & di meriti molto inferiore à lei.

Nesp. Vh se voi la vedessi la pouerina quando la cuce il giorno, la si mette fra le coscie il tombolo da ricamare, & in cambio di adoprar l'ago, la ricama con le lacrime, gl'è vn'oscurità à vederla, guardate come la si muta di colore, aiutatela **Sig. Lelio.**

Cam. Mi cambio spesso di colore, non già di pensiero.

Lel. Deh qual nuouo accidente vi perturba,
dite

dite digratia la cagione della vostra repentina pallidezza.

Cam. S'è vero, com'è verissimo, che la pallidezza proceda dal fouerchio timore, come posso non impallidirmi, se tuttauia temo che non mi siate tolto, se io non fusse pallida, doueresti giudicare, ch'io non fusse amante delle bellezze vostre, essendo che il pallore è proprio color delli amanti.

Lel. Afficurateui Sig. dell'amore, e lealtà mia, e benchè nè a me, nè a voi sien noti i vostri natali, con tutto ciò il mio amore, la mia fede, & la mia vita sono più strettamente in vno, che nõ erano le ritorte del nodo Gordiano; & sì come quello dalla spada d'Alessandro, così questo dalla falce di morte sarà diuiso, & nõ prima.

Cam. S'io fusse nata così meriteuole, come sono amante, assicurata dalla sua gentilezza, non dubitarei col tempo di nõ por fine à tanti martiri; ma ben m'accorgo, che nacqui alle fiamme, non alle gioie; in oltre pensando alla bassezza de' miei meriti, rimango confusa, & piena di spauento.

Lel. Deh digratia non m'affliggete più con il pensare alla bassezza dello stato vostro, ch'io per me se ben fusse vilissimamente nata (ilche non credo, nè le vostre maniere ciò dimostrano) cõ tutto ciò nõ potrei restar d'amarui; consolateui dunque.

Nesp. Vh, perche non son'io più giouane veti anni, che non ci farei tante storie.

Cam. Mi sprona la fede che hò nelle sue parole, & vorrebbe farmi ardità; ma la cōsideratione ponēdomi auanti à gli occhi l'altezza dello stato vostro; & altresì la bassezza del mio, vuol ch'io tema; però non si marauigli se l'vna mi dà speranza, l'altra disperatione, & perche può molto più in me questa, che quella, mi conuien disperando salute, miseramente morire; ma s'io nō mi curo di morire in mè stesso per voi, almeno à voi non dispiaccia di tenermi viua nel bello, che si m'infiamma, che se questo ottengo dalla vostra benignità, riputerò bene impiegato il seruire, gioia il languire, & vita il morire, amandoui come v'amo.

Nesp. Che parole inzuccherate eh; sò che la fa dire il fatto suo, io nō mi sapeuo sfargar tanto quando ero più giouane.

Lel. Deh vnico mio conforto, saria pure hormai tempo, che credesse all'amor mio, chi è del mio amor cagione; ma ohimè, che chi hebbe poter di cagionarlo, non ha voglia di riconoscerlo, che a me inuero parrebbe d'hauer trouata medicina al male, s'ei fusse almen conosciuto.

Oesp. Eh Sig. Lelio (perdonatemi se tanto licentiosamente parlo) io non sò se più crudeltà, che sciocchezza sia il poter rimediare al suo male, e non volere.

Lel. Ma che cosa vūoi ch'io faccia?

Nesp. Se fusse così in arbitrio mio, come è in poter vostro il terminar tant'angoscie,

sò ch'io non mi lasciarei assalir dalla pigrizia, ma nò vogliano i Cieli, ch'io possa tanto.

Lel. E che faresti, insegnamelo.

Nesp. Che farei? la domandarei al Dottor Cuiello, & quando lui nò volesse, pigliarei altri partiti: che vi manca? lei vi vuol bene, io per lei farei ciò che volessi, & che vorresti più?

Lel. Nespola il desiderio ti trasporta troppo, non sai che huomo è mio padre, che s'io facessi vna scappata simile, mal per me, io vò indouinando come possa còdurre à fine questi nostri casti amori.

Cam. Assicurateui, che io nò hò altro desiderio, che di languir per voi, quãdo il mio languir vi sia caro.

Lel. Signora, altro non posso dirui, se non ch'io non voglio, nè posso pensarmai ad altra, che à voi, nè amare altra bellezza nè hauer mai altro in memoria, che'l vostro dolcissimo nome, & questo desiderio è accompagnato da pensieri honesti, & da speranza virtuosa, laquale nutrendomi fa ch'io senta soauì le pene, dolci i tormenti, & gioiosi i martiri, l'assicuro bene, che non riposeranno queste membra, fin ch'io non habbia trouato mio padre (che anco per altro lo cerco) & domanderogli in gratia, che si contenti che io vi sposi.

Cor. Piaccia al Cielo, che ciò segua, mi voglio ritirare in casa, perche mi par di veder venir gente.

Nesp. Presto, presto, che non fusse il padrone.

Lel. A riuederci speranza di questa vita.

Cam. Sì, ma con più felici successi, addio.

S C E N A TERZA.

Gratiano. Capitano. Mezzettino.

Cap. **S**ig. Dottore, poiche doppo tanto cercare l'hò trouata, li narrerò quello che io desidero.

Grat. Che la diga pur, che mi la stag' scortegand, & sel se porzerà l'oca in tel casson, che mi la possa sepellir, che la laga pur far a mi.

Mez. Se nu hauessimo vn'oca nel casson, non te chiameremmo ti a sepellirla, ghe darestem sepoltura da nù.

Cap. V. S. deue sapere.

Grat. A son Dottor, e non vuli ch'a sappia? ma me se inzuria notabil, a non so se la me duttrina'l comporterà.

Cap. Voglio dire V. S. farà informata qualmète quel fursantello di Cupido per alcuni dispiaceri riceuti da me, pensando di vendicarsi, mi hà faettato con i suoi strali d'oro, & mi hà fatta vna lieue puntura; sì che quello che nò hà potuto far meco con l'oggetto, e preghiere di tâte Regine, l'hà fatto (cogliendomi all'improuiso) per mezzo della figlia del Sig. Pantalone, quale amo fuisceratissimamente, & se per altri tempi i fastidi della guerra, le colubrine stesse non m'hanno dato

dato pure vn minimo fastidio, adesso questa fraschetta di Cupido tanto mi molesta, ma nō dubitare, che se non sei presto à porgermi il rimedio, si come sei stato ad offendermi, mal nato te; per tanto la prego Sig. Dottore ad interporfi col Sig. Pantalone, acciò me la dia per moglie, afficurandola io della buona volontà della figlia verso di mè.

Grat. Come fareb a dir vù si innamorbad qui della Sig. Lucretia, e la vorresti mò per vostra mula de hièra; ste allegrament, nō ve pie fastidi, che l'è conclus al pan gratad; ma desim vn poch, nō fareb mo ben, ch'è vù ghe fazeffi correr le guanze alla puttana auanti la sporta.

Cap. V. S. vuol dire, ch'io li faccia correr le lencie in tintana auanti la porta.

Grat. Boion. (boion)

Mez. Oh el te fareb i bei zoghi su le spalle el

Cap. Lo voglio fare, anzi hò ordinato al gran Turco che mi mandi tutti gli alberi più grossi delle sue galere, acciò Vulcano sia à tempo a metterci la punta; ma non vi pare Sig. Dottore, ch'io habbia collocato bene il mio amore? io per mè non hò visto la più bella dama in questa Città.

Grat. Ni anca se zercas tutta la groppa, non troueristi vna so par, l'hà vn par de finocchi magri, che rubbano il core.

Mez. Finocchi magri, tò che razza de Dottor; occhi ladri uolè dir vù.

Grat. Mi hò ben volsù dir quest', ma ti non fa parlar per lanternin, e però ti non

m'intendi; In somma Sig. Capitano vù non poteui trouar cosa più a propofit, perche effend' vù Capitani, haueri lei ch'è vnà fortezza, le chiome fon l'infe-gne, le bandiere, e i ftendard, e vù farì l'Alfier, che le manèzzarì, la front' la piazza d'arme, i occhi l'arteleria, le orecchie le sentinelle, el nas la ronda, le guà-ce le cortine, la bocca el corp' della guardia, i dent' i fudà in armatura bià-ca, el ment la stanza della monition, el col el mafchi dalla retirada, le spalle i baffioni, i brazzi i baloardi, la fchièna el pont leuador, le mammelle i reuellini, e più zo a bas le càse mätte, e po la porta del foccors doue entra i Capetani con l'infantaria à foccorrer la fortezza quād' la se vol perder.

Mez. Non tante chiacchiare, se ce volì far el feruifi ben, quant che nò refolutiù.

Cap. Sì digratia Sig. Dottore mi fauorifca, ch'io frà tanto voglio andare à rifpon-dere ad vn plico di lettere del Prete Iāni, che per effèr negotio importantiffimo nò lo voglio fidar in mano di Secretario.

Mez. El farà ben, perche ad ogni mod el Se-cretari ha vn po che far, andem.

Cap. Se per forte voleffi il Sig. Pantalone, che lei gli deffi ragguaglio di me, entrando nell'immèfo Oceano delle mie lodì, po-trà dir così. Signore, se bramate di ve-dere il vero ritratto, e la vera imàgine del formidabile Dio delle battaglie, mi-rare

rate vna volta sola il nobilissimo indiuiduo, & il genere generalissimo di brauura del Capitano Tiriparauampa, & se nō sapete come tuoni il tuono, come lampeggi il lampo, come fulmini il fulmine, e come tremi il terremoto, guardate quello che desidera apparentarsi cō voi vero tuono, lāpo, fulmine, & terremoto di guerra.

Mez. Non disì plù, che se'l ghe dis tutti sti lauori, el casca in terra morto, e così non se farà plù el parentà.

Grat. Sig, Cappa de lana, che la laga pur, far a mi, che comincierò con tutti i artefizi, che insegna la rete de maiolica, a ghe farò vna tirada de memoria, che'l restarà stoppa de fiasco, e si el nō potrà dir de nō.

Cap. Io me ne vado riposato sopra di lei; audiamo Mezzettin.

Mez. Andem pur.

Grat. Ades mò a voi andar à truar sto Venetian per concluder sto pangrattà, e far el seruisi à costù, perche dis el porco verbi, che vna man laua l'altra, e tutte do lauan el cul, el me darà qualche presidète, che se nol fases non l'haueria; in togni mod el mester del Duttur me frutta poch'; ma eccol à fe, che'l sen' vien con el so sienarol, a nol voi desturbar.

S C E N A Q V A R T A.

Pantalone. Lelio. Gratiano.

COmmodo vòstu scusarla' anca ti, se mi l'hò vista con sti occhi, e sentia co st' orecchie, ti me voresti far barbozo.

Lel. Sig. Padre, s'io non conosceffi la modestia singulare di Lucretia mia sorella, io nō mi metterei a difēderla, forsi che mai l'haueffe vista affacciarsi alla finestra?

Pan. Agnola, mi te digo, che se non l'haueffe vista, mi non haueraue fatto quel che hò fatto, co diauolo vòstu pezo, che volerse menar i homeni in casa de notte?

Lel. Io mi persuaderò, che sia vero, affermandolo lei così di certo, li dirò bene (con sopportation sua) che è corsa troppo à furia à cacciarla di casa, e chi sà ch'ella non sia innocente, e quando questo non sia, non è maggior dishonor nostro, che sia vista per le strade sola. Sig. Padre, quando si fa vna resolutione tale bisogna hauer l'occhio a molte cose.

Pan. Veramente mi me son pentio d'hauerla cazzada fora de casa, perche la poteuo castigar altrimenti senza questo; ma dappoi che'l xè fatto, sia fatto.

Grat. Besogna, che metta all'ordin quattro pinarole de garb, filosofia fatte auanti.

Lel. Matto è colui, che hà le corna in seno, & se le mette in testa; presto, presto si saprà per tuttā la Città se non si rimedia.

Pan.

Pan. E che rimedio ghe vèrte porre ?

Lel. Il rimedio sarà questo, di cercarla, e condurla in casa.

Pan. Pensa tu se ti la trouerai, l'è fuzziata via in collera.

Lel. Sig. Padre dia la cura á me di cercarla, cò questo, che se io la ritorno, lei la ripigli.

Pan. Mi son contento, pur ch'ella non t'abbia più de ste scappade, va via.

Grat. Ades mi voi dar l'assalt.

Lel. Io vò, & spero felice ritorno.

Pan. Piasesse à i zieli, che mi sto tutto còturbao per sta fia d'vn becco cornuo; la m'hà fatto passar mezzo l'amor dalla fantasia.

Grat. Dio ve daga el boia vn dì Sig. Pan, e limon.

Pan. E à vù ve bastaria vn quarto d'hora Sig. pane, e formazo; volè dir, Dio ve dia il buon dì Sig. Pantalone.

Grat. Sig. sì, Sig. sì, la dise ben Sig. Piatalimon.

Pan. Digo pianta naranze mi; Pantalon volè dir vù.

Grat. Boiò, boiò, vù disi ben Sig. Pāza de leon.

Pan. Mo saueuu quel che v'hò da dir Dottor, no me stroppiè pi el mio nome, perche mi ve stroppiarò le braccia, sier bestia.

Grat. Che la nò se scorrompa, perche mi parlo così per lanternin, non è mo marauelia se la non m'intende, che la me staga donch' à scurtigar.

Pan. Dise pur che ve sto ascoltar.

Grat. La deue sauer, che apunc' ades mi l'an-

daua zerchiand per poterla inturnar, e si me ne veniua alla vostra cagna rafa per buffar alla sporta.

Pan. Casa, & non cagna rafa, porta, e non sporta volè dir, spada da farghe vn cagador per fodero; ben, cosa voleu da mi?

Grat. A vorib trottar con lei vn negozi de impustulanza.

Pan. Mi non posso trottar, se volemo andar de galoppo, andemo, trattare, e non trottare, naso de luganega mal cotta.

Grat. Disim' vn porch', nō haviu vna feraiola?

Pan. Missier nò, mi hò vna pellizza; vna fiola, e non vna ferraïola.

Grat. Be, non la voliu marinar?

Pan. La voio far in guazzetto, nō la voio marinar, mo deme la man Dottor, che per stroppiar le parole mi nō hò trouao mai meio de vù, cosa voleu mo per questo; se mi hò vna fia da maridar?

Grat. A voi mo dir, che v'hò trouad'vn spinos con tutte le qualification.

Pan. Mi no voio vn spinoso, voraue vn rizzo, vn sposo lanternon della Sinagoga delli Hebrei, e chi xelo questo sposo?

Grat. L'è vn'hom de questo mond', fiol de so pader, & de so mader, dal pais donde l'è nato, non ve gusta mò, non ve pias, no ve dal in tel'humor, non ve delecta, non ve dal stufilation, non haviu lucretia, che mi tratti sto pangrattad?

Pan. Mo se vù non me dise pi, che tanto, mi ne sò quanto ne sapeuo prima; ma per non

nō tegnir pi sospeso nè vù, nè mi, vù douè sauer, che la mia fia non l'hò pi.

Grat. Sarauela forsi morta.

Pan. Pezo che morta, vù douè sauer, che la me voleua far le corna, mi g'ho volsuo dar, e si la me xe fuzzia, che pagheraue qualche bella cosa a poderla ferrouar, e forse la se farà amazzada, ma el me despiafe pi el deshonor de casa, e l'hauer le corna in cao, che tutto el resto.

Grat. Sig. me, se la vol leuarfe el famos nom' de bech', a ghe voi imparar la rezetta, che l'è questa, che l'ascolta pur, bisogna che la se castra, castrada che la sarà, de bot la sarà douentà vn castron, e così el sarà tolt via el nom de bech.

Pan. Sig. Dottor, vù ste sempre su le burle.

Grat. Mi no burlo se credi che sippia Dottor. Bè non volif far sto madre de demoni.

Pan. Degratia andè in bon'hora, nō me afflize pi, mi el faraue pi che volètera, ma la fia che vù volè, non ghe xè pi, e credo che za sia morta.

Grat. Se l'è cusi a nō occor altro; à reuederfe.

Pan. Andè in tanta mala mal'hora; tò varda, se la fortuna se pia ziogo de mi, quando mi la voleuo maridar, no pensai mai ad altro, che a darla à Couiello; adesso mo che l'hò persa, li partij fioccano; voio andar a zercarla anche mi.

S C E N A Q V I N T A.

Zanni . Tartaglia.

Tartaia me bel el se vede ben, che ti
 nò me vo ben, che per ogni po de
 cosa ti vai in collera, la importaua mò
 se ti non te stizzaua con mi per quattro
 sgrugnò, mi voi che fem pas, & piate
 tutti li danar, che ti vo.

Tar. I io no non haggio più collera co co te.
 co fu fu cò i impe peto que quello, a anzi
 mi mi pa pareua mi mill'anni di di tro
 trouarti pe per far pa pace, se sempre mi
 ti so sogno, ta tato ti vo voglio be bene.

Tar. Ti me fa recordar dell' insogni, che mi hò
 fat sta not del fatto tò.

Tar. Di dimmelo pe pe vita to toia. (ti.

Zan. Mi me insognaua, che ti, e mi eramo mor

Tar. Mo morti ca ca pu puccie.

Zan. Morti che nu fum, andam tutti do all' in-
 fern, doue che fussem presenta auanti à
 Zudefi Minos, Eaco, e Radamanto, qual
 ce interrogorn' chi nu eram'.

Tar. E tu tu che ce di dicesti?

Zan. Mi ghe dis che nu eram do poueri ser-
 uidori; allhora lor ce scominzorno a
 dir, ve recordeu quando, che vu eri in tel
 mond', che rubbauì à i vostri padrù, che
 eri poltrù, che nò voleui fatigar, e man-
 zauì el pan a tradiment, però ades farila
 penitenza, e subet comanda à vn miliu

de quei folletti che me cazzasser in tuna botte de merda, che era preparata lì per quest'effett, subet quei folletti me ghe messon dêter fin alla bocca, la spuzzaua che l'amorbaua, puh in mal'hora, quâd che me ricordo el me fa veni voia de pianzer.

Tar. Po pouero Zanni, t'ha haggio gran compassione; ma i io che che faceuo, do doue mi me messero?

Zan. E ti fradel te messero in t'vn'altra botte, che staua accanto à quella.

Tar. Pu puro chiena de me merda eh?

Zan. Nò pensa ti, l'era piena de mel.

Tar. Ma manco ma male, sò che sta stauo bo bo buono io, se seguita pu pure.

Zan. Come nu fum sta vn pezz li denter, quei Zudes comandorno, che fussen cauadi fora, e per penitenza me comandorno à me, che te leccasse tutto el mel, che ti haueui ados, e à ti, che me leccas tutta la merda, che mi haueua ados; non el stà vn bel sogni?

Tar. Che che si singa impi piso co cornuto, guarda che che razza de so sogni. Mà lassamo questo; di dimmi come va po poi qua quanto à le tur tur Turchette?

Zan. Bene, benissim, arzibenissim, la non pol andar mei e per questo mi te son vegnù a trouar, per raccontarte come passa il tutto. Ti deue sauer, che quel vecchi de Pantalù me patrù l'è innamorà mort de Cleria, e la vol piar per moier, tanto più

E che

che Lucretia sua fiola la nò sta più in cà,
che mi l'hè fatta cazzar via. Leli pò l'è
anca lù innamorat de Camilla, che spa-
sima; però fradel vedi ti se la pol andar
mei.

Tar. Bo bono pe pe l'arma de pa patremo.

Zan. Ades mo voi parlà a Cleria, e digh', che
la se contenta de piar el vecchi per ma-
rit, che po come l'harà pres posses del-
la casa, ghe potrim dar vn bocconzin, e
così sarà bella, e fatta, aspetta Tartaia,
che la voi chiamar.

Tar. Fa fa prie priesto.

Zan. Tic toc, tic toc tic, diauol la nò rispòde.
tic toc, tic toc.

SCENA QUINTA.

Cleria. Zanni. Tartaglia.

Zan. **C**Hi è, chi buffa così forte?
A son mi fiola de to pader, vien à
bas, che te voi di vna parola.

Cler. Oh sete voi messer padre, perdonatemi,
io stauo appunto à fare il pane stufato
per il vecchio, che voi sapete come è fa-
stidioso, subito che arriua à casa vuol
mangiare.

Zan. Non importa nò, ma dimme vn pocheti
cosa hat ti, che te stà sì malinconica, &
nò solamèt ades, ma da vn pezzo in qua?

Cler. Che volete voi che io habbia?

Zan. Mo ti mel poi dir a mi, dì sù cosa hai ti?

Tar. Nce do dole fo forse lo ventre.

Cle. Non

Cle. Nò volete, che io stia malinconica se ne hò la cagione?

Tar. Non te te l'haggio di ditto. i io?

Zan. Sta vn po zit ti, di sù, che cason è questa?

Cler. Non vedete, che questo vecchio matto tutto il giorno mi molesta, e finalmente è risoluto di pigliarmi per moglie.

Zan. Oh quest'appunt'è quel che volea mi, per questo mi t'hò chiamada azzò ti te contenti, che se ben l'è vecchi, come lù t'hà sposada, che ti se padrona de casa, ghe tirerem vn'archebusada in te la me-
nestra, e ghe farem tirà i calzi.

Cler. Eh che questa nò è la difficoltà, par che non mi vogliate intendere.

Zan. Mo se ti non parli altrimenti mi non t'intend' zert.

Tar. E che che ha haue qua quarche diavolo i in co corpo chen ce da fa fastidio.

Cler. Eh volete la burla voi, non sapete, che io sono Oratio, & non Cleria, e che son maschio?

Zan. O cācher, lascia vede i orecchi potta del diauol, che ti se quel da i pendenti, e mi non me ne ricordaua quei che han i pē-
denti son turcazzi. e nò turchette. Or-
sù va in casa, e lascia far à mi, non te du-
bità de negotta, fa pur quel che ti faseui
prima, e sopra tutt' che'l vecchi non
se ne accorgà.

Cler. Per l'affetto, che mi portate leuatemi
ormai di tanti trauagli.

Zan. Va via, e non ti dubitar.

Cler. Addio messer padre.

Tar. Chi chisso è n'auto intrigo, non me me l'ha l'hai ma mai ditto, che che chisso fosse maschio.

Zan. A dirtela fradel me l'ero scordà, mi faueua ben, che vn de lor era maschi, ma non hò mai applicà a sti intrighi, come diauol posso fa ades, che se Pantalù la voles pia per moiera, e quando volesse andar a spasso per el so zardin per coier vna rosa, el trouasse vn bel garofal; Tar taia non m'abbandonar.

Tar. Ha haggio pe pèfatto na co cosa, che che tu pi pigli chi chissa che che sta i in ca casa di Co Couiello, e la po porti in ca casa di Pa Pantalone, e chi chissa di pa Pantalone i in ca casa de de Couiello.

Zan. Quest fareb bon, perche le se someia, ma el fatto sta el mod ades.

Tar. Fa facimo cu cusi vie viestete da ve vedoua, e bu buffa alla po porta, e se se s'affaccia la se serua, di dince, che bo borisse la schiaua pe pe mie miezz'hora, ta tãto che che t'acco compagnasse à ca casa na toia co comare.

Zan. Fradel el me pias, ma s'el vegnis mò qualchedun, che me volis pia p moiera mi, come ho io da far; non me pias sto consei.

Tar. O mo molto si si semplice, se se di dice no boglio marito.

Zan. O via su so content'; ma senti vn pò, se me incontras la corte, e che pensas che
mi

mi voles far qualche furbaria, e me mādassler in galira, no no non ne voi far olter, troua qualche altra inuentiù.

Tar. Fa facimo cu cusi ; entra in chi chisso fa sacco, che ha haggio i io, e poi to tozzoleraggio a alla po porta, e diraggio, che so sono lo mu mulinaro, che po porto la fa farina, e tu come fa sarai di dinto fa fa me mettere i issa nello fa sacco ; io pu puro verrò pe pe lo grano, e la po porterò via.

Zan. Quest'è mei, ma mi sent' scappà fora de quella casa vn' odor de bastonade, & me potrebbe vegni el sapor, perche se v'è Coniel el me petta su la schina l'as de bastù da portà alla Dogana.

Tar. Mo mo si sij tro troppo pa pauroso, baba so la ma mano.

Zan. Vien qua Tartaia de gratia nō me lassar, mi voi far tutt quel che ti voi ti.

Tar. Fa facimo a so mo modo tu chia chiama i issa, e di dince so negotio, che su subeto entrerà nello sacco ped amore toio.

Zan. O' questa è la mei de tutt, lascia far à mi, aspetta che voi buffar, e chiamarla, tic toc tic.

S C E N A S E T T I M A.

Camilla . Zanni . Tartaglia .

CHi è, oh messer padre, che mi comandate ?

Tar. Co come so songo ci cirimoniuse chi

Cam. Contentissima; ma perche non potrei io venire senza entrar nel sacco?

Zan. A te dirò, se Couiel ce trouas per la strada, nù farem rouinà, e poi come vot ti, che metta in casa quell'altra, che non voi manch', che se ne accorga Nespola, così col sach sarà ben fat, perche qui Tartaia finzerà d'esser el mulinar, e non ce farà olter, ò via su denter.

Tar. E ecco lo sa sacco.

Cam. Se così piace à voi, così si faccia; e che non farei io per te ò Lelio anima mia.

Zan. Horsus chiudi ben el sac Tartaia.

Tar. Aspetta no po poco; ò hora mo a aiutame a me metterlo su la spa spalla.

Zan. Stat ti ben?

Tar. Mo sta bo bono.

Zan. Andem de qua, che voi che entrem dalla porta de drè.

Fine dell'Atto quarto.



ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

Capitano. Gratiano. Mezzettino.



Ppunto Sig. Dottore ha-
ueuo cômesso alla Fama
mia fida messaggiera, che
con diligenza la venisse à
trouare, acciò potessi sa-
pere quanto haueua fatto per mè con il
Sig. Pantalone in materia del darmi per
moglie sua figlia.

Grat. Sala mo la canzon, perche la nō m'hà
inturnado.

Cap. Perche?

Grat. Mo donca la non è infurmada, perche
la non m'habbia truad?

Cap. Signor nō.

Mez. Mi non sò negotta.

Grat. Ol sarà dunque bus de rogni, ch'à vel
diga.

Cap. Mo ditemelo, e nō mi tenete più à bada.

Grat. Perche la non è venuda doue i era mi.

Mez. Oh che te vegna el cancar razza de bec,
el sauiua anca mi.

Cap. Mi dica per gratia Sig. Dottore, & non
mi tenga più l'animo sospeso, hà fatto il
mio seruitio?

Grat. Come se l'hò fatto? l'hò fatto cō tutte
le qualification, che v'andauan culitial-
mente

mente con tutte le squilibortie .

Cap. Ma che hauete concluso ?

Grat. Conclus , anzi conclus .

Cap. Ma che cosa ?

Grat. Che se il Sig. Pan, e limon ve des la sò
fienarola per vostra muiera, che la sarib
vostra sposa .

Cap. Eh Sig. Dottore vi prego, che nò mi vo-
gliate tener più con queste vostre burle
sospeso, ditemi quâto hauete fatto p me.

Grat. Ma mi non burlo miga , à digh da sen,
mi li hò parlà, e si lù m'hà respòst.

Mez. O finiscela Duttur da disputar su vna
berlina .

Grat. Ma sat ti quel che t'hò da dir ignurâton
porta respet à i Duttur, se nò, se mi met
man alla scarfella, te tirerò quattro no-
minatiini in te la fazza .

Mez Pèsi che mi habbia paura de ti; e se ti se
duttur, e mi sò da più de ti, che sò suldà.

Grat. Nò sat ti murlon quell'affioma vulgad,
che dis , Zedant arma tozæ ?

Mez. Non sò tante cose mi , sò che l'arme
son più nobil delle lettere, e son qui per
prouarl', asculté ; Vn soldat alla guerra
quando el vâ la mattina à sputà dalla bân-
da de drè el formai, che l'hà mangià la
fira, cosa fal ; cazza man alla scarfella, e
se netta el cul con le litter ; andè mo vù
nettaru' el cul con l'arme .

Grat. A fè da duttor, che quest'argument' me
conuinze , à non ghe sò miga respòder
con tutta la me duttrina .

Cap. Eh lasciate queste baiate, & trattiamo di quel che importa.

Mezz. Ma si patrù, mi voi defender la me professiù, defendeme anche vù, che se Capetani.

Grat. Mo sauiu come la farà, el ve intrauegnirà come auuene vna volta à dù, che disputauan' infem, che rimasàn tutti do come do stiuaì, perche el terz fece come fo mi ades, bona fira.

Mezz. Dob che te pia el cancar becco cornu, che razza de negotiar, varda come camina, par che se lo porti el vent.

Cap. Adesso m'accorgo, che hò hauto più del pazzo io ad impacciarmi cò lui, sapè io la sua natura, bisogna che io mi risolua à fare il tutto da me, & se quel tristarello di Amore non mi sarà propitio, mal per lui, che ben si ricorda di quello che gli feci vn giorno per minor causa di questa.

Mezz. Cosa ghe faresti vù?

Cap. Mentre io l'andaua cercando vn giorno per vendicarmi di certi oltraggi riceuti da lui, peruenni a caso la doue si diportaua nobilissimo drappello di dame, tra le quali discoperfi vn bellissimo volto, ne gli occhi del quale (perche erano bellissimi) viddi starfi nascosto quel vitiosello, quel forfante del Dio d'Amore, accioche io non lo vedessi, ma scoperto ch'egli m'hebbe, subito se ne fuggi da gli occhi di quella gratiosa dama, & con gran-

grandissima velocità andò a tuffarsi nel mare, solo per nascondersi fra l'humida famiglia de' muti pesci .

Mezz. Ol se douet cazzar in corp'a qualche Balena .

Cap. Io vedendolo tuffare . subito senza spogliarmi me li slanciai dietro, la doue seguitandolo per quelle false, & humide còtrade fui da vn Capodoglio mio amico auisato, come egli non tenendosi sicuro nel corpo della Balena, se n'era uscito del mare, & volatosene nell'aria; allhora uscendo del mare impēnai l'ali, & ratto me ne volai nella mezzana regione dell'aria, & mētre ch'io l'andaua spiando per quelli aerei contorni, vna faetta ardente mia cugina carnale, mi disse Cupido essersene fuggito, e disceso all'Inferno; Inteso ch'io hebbi l'auiso, mi lasciai piombar nell'Inferno, e mentre ch'io l'andaua cercando per queiregni bui, Cerbero Cane Infernale, & contre teste, mi disse come Cupido se n'era volato ne i Campi Elisi, & perche egli più non mi scappasse, colà corsi veloce, e lo trouai addormentato, e stracco, e disteso all'ombra d'vn fronzuto mirto.

Mezz. Cancher anche mi me faribba straccà a far tant' viaz senza beuer mai, nè mangià vn pòchet .

Cap. Trouato ch' lo hebbi Cupido lo pigliai per vna gamba, e sostenendolo nell'aria con la sinistra mano, con la destra dapoì

gli diedi quattrocêto sculacciate, l'vna miglior dell'altra ; Cupido sentendosi aspramente percotere, cominciò a piangere, e gridare mamma mamma, babbo babbo ; à quel rumore, à quel gridare, à quel chiamar piangendo vi comparue Venere sua madre caramète pregâdomi à dar la libertà al suo figlio, offerêdomi in cambio l'amore delle prime Dame del mondo ; però nō ti marauigliare più quando senti, che Dame mi desiderano , ma andiamo ch'io stesso in persona voglio parlare al Sig. Pantalone .

Mez. Andem pur, che se vn hà conclus poch, l'olter concluderà manch.

SCENA SECONDA.

Gola solo.

IO creo, che quāno la māmā natura organizzò sa machina dottoresca, se sforzasse d'empiantarence na bona cucuzza co no bono cereuiello , pecche vno che non hà bono cereuiello è come no macarone senza caso, come no caso senza forma, come na forma sēza materia, come na materia senza potenza , come na potenza senza l'atto, come l'atto senza lo moto, come lo moto sēza gambe, come le gābe senza stiuali, come stiuali sēza guanti, come guāti senza feltro, come feltro senza ombrella, come ombrella senza sella, come sella senza staffe, come staffe senza staffile, come staffile sēza caualca-

ualcatura, ergo nō datur vacuū in naturas
 poh quāta scienza c'haggio in sto cere-
 uiello; ma quāno vao pensando all'amo-
 re che puro me tormenta, ence perdo le
 vrache; quāno pensauo de godermē la
 figlia de Pátalone bene mio, e stāparece
 en corpo miezza dozzena de dottoriel
 le, la fortuna ence se attrauiersa; Hora
 mo io nō ce boglio chiù pensare, boglio
 inforare lo Capetanio mio figlio, che
 chissà sarà occasione de farelo abbadare
 à casa, perche nō ce vene mai; mo pro-
 prio lo boglio ire à trouare.

S C E N A T E R Z A.

Lucretia sola in habito di facchino.

O Fortuna incostante, ò corso varia-
 bile, ò speranze di vetro, ò sorte ne-
 mica a' miei desiri, qual core di duris-
 sima selce, saldo alle più dure lagrime,
 non verterà per gl'occhi duo viui fonti
 d'amarissimo pianto? qual duro marmo
 auezzo nel rigor del più gelato verno,
 dal continuo percuotere delle mie ca-
 denti lagrime, non restarà cauato? E
 qual Hircana tigre colma d'ira, e di fel-
 lonia, non diuenterà pietosa à i miei la-
 menti? Cleria anima cara; ma che
 dich'io? Oratio vita di questo core,
 mentre ch'io stauo teco nella paterna
 casa, benche per la douuta modestia
 non ti palesassi gli incendi miei, i miei
 martiri, erano per me i giorni chiari, e
 ferepi,

fereni, mille, e mille amabili pensieri m'ingombrauano la mente, la fortuna dolce, e propicia à i miei voti, & il Cielo arrideua à i miei cōtenti; ma hora ch'io sono, discacciata da cotesto albergo, & insieme da te mia vita, s'è talmente cangiato il mio stato, che altro nō mi rimane, che la memoria d'hauerti veduto, e teco conuersato, e ciò m'apporta tanto dolore, che in uece d'entrare in questi occhi dolenti il sonno, v'è entrato il piato per non vscirne fin che da questo corpo esali lo spirito, nè solo ciò m'affligge, che per ciò non ricuso il morire, ma almeno sapessi il mondo, che la ferezza di mio padre, & non la colpa mia à morte mi condanna; che se tanto egli sà, nella morte consolerommi, sapendo di non meritarla; ma ecco Zanni seruitor di casa, voglio stare à sentire quel che dice, per spiare quel che si tratta in casa di me, che appunto p questo mi son messa in questo habito di facchino, & hò sopraduto alla morte.

S C E N A Q V A R T A.

Zanni. Lucretia.

C Ancar ol pesaua quel sacco, adesmo per portar quest'olter bisogna che troui qualche facchi, che m'aiudi, perche nō pos da mi; ma eccone qua vn per apunt; ò galant'hom' donde siu se l'è lezito.

Luc. Io sono vn pouer'huomo di questo paese, che per guadagnarmi il vitto vò facendo de' seruizi a questo, e a quello; perche? forsi vi posso seruire à niente, comandatemi pure allà libera.

Zan. Dauira che costù è'l caso, vù me parì galant'hom, e se ben non v'hò plù vist', mi ve port' affett grandissem; però mi vorif, che vù me fates vn piafer.

Luc. Volentieri, comandate pure, ch'io son pronto à far quanto vi piace.

Zan. Oh vù si pur garbad, e per quest' mi ve voi conferir vn mio negozi; ma tegnìl secret, non disì vergotta à nissun.

Luc. Non vi dubitate di questo.

Zan. Vn douì sauer, che mi son seruidor qui del Sig. Pantalon.

Luc. Ahi, che pur troppo lo sò.

Zan. E perche mi haueuo do fiole, quali l'hebbi in turchia, basta mò la storia sarebbe troppo lunga, mi le fezi vender da vn me amigh, vna à Pantalù me patrù, e l'altra al Dottor Couiello.

Luc. Questa è quella volta ch'io scuopro qualcosa, dite pure.

Zan. Mi mo desideros de vedi ste me fiol ricche, son anda, & hò messo maltra Pantalù, e Lucretia so fiola, con dir che la ziuettaua con vn, e l'hò fatta piar in fat, mettend' la mia fiola alla fenestra à far le baie, el patrù se l'è creduda, e l'hà cazza de cà, ades mò spero che'l vecchi pierà per moiera la me fiola, essendone de za innamorà.

Luc.

Luc. Ahi.

Zan. Cosa haviu galāt'homì, che vù ve turbè
intel viso? vù si douentà bianch, che
vù parì mort.

Luc. Dite pure, che non è niente, son certi
accidenti miei soliti, che mi soglion
venire spesso.

Zan. Pouer'hom: hor sentì, quando che mi
penso d'hauer fatto ogni cosa, mi trou',
che questa schiaua, che sta in casa de Pā-
talù è maschi, però mi son andà, e hò
pià in tun sacch' quella de Couiel, e l'hò
portada in casa de Pantalù, che lù non
sien'accorzerà, perche le se lomeia;
ades mo vorib, che vù me aiutas a portà
quest'altra in casa de Couiel, seu cōtēt,
vù non respondè?

Luc. Ahi fratello perdonami, perche mi son
soprapresi nuoui dolori; ma nō per que-
sto voglio mancare à quanto hò pro-
messo, quando vuoi ch'io t'aiuti?

Zan. Basterà di qua ad vn'hora, che ti lasci ri-
vedere alla Douana; horsù adè.

Luc. Così farò, addio. Ah seruo disleale. ah
padre troppo credulo alle parole d'un
seruo infedele; ma mi consolerò mo-
strando il viso alla fortuna, la quale si
come vince i timidi, così è vinta da gli
arditi. Se'l mare stesse continuamente
tranquillo, non potrebbe l'accorto noc-
chiere mostrare il suo sapere; similmete
non mostrerebbe l'oro la sua finezza, se
non fusse esercitato con fuoco; così gli
animi

animi prudenti non porrebbero manifestarsi se non fossero gli auuenimenti contrarij; prendo dico conforto, perche trouerò quanto prima rimedio gioueuole al mio male , e spero di veder le mie vendette ; Zanni mi hà infamata, e Zanni mi giustificherà; ò Cieli come ben sete propitij à gli innocèti, e come incauto non conoscendomi hà scoperte tutte le trame, ma non mi potrei abbattere adesso con Lelio mio fratello; mà eccolo appunto , insieme con mio Padre, mi voglio ritirar da parte per sètir ciò che dicono .

S C E N A Q V I N T A.

*Pantalone . Lelio . Lucretia . Cleria
alla finestra .*

IN somma ti nò hai podesto hauer nio-
ua nessuna?

Lel. Credami Sig. Padre , che io hò fatte le diligenze possibili, nè mai è stato alcuno che me n'habbia potuto pur dare vn minimo sentore .

Luc. Ragionano di me , ò bel taglio, che mi viene .

Lel. Sig. Padre io vò pensando, che dappoi che la disgratia nostra hà voluto torci Lucretia vnica speranza di casa nostra, noi pensiamo d'indrizzar la casa, & questo si è con l'accasarmi io .

Pan. Discorri molto bene, e appunto mi te lo voleua dire ; ma mi vago pensando che
partio

partio podessimo trouar, che fusse honoreuole per ti .

Lel. Sig. Padre quando lei si compiacesse di darmi la Turchetta del Sig. Dottor Colaio gli farei toccar con mano , che essa è nobile , & più che par mia .

Pan. Come ti fai questo, mi me contento; andemo à trouar sto Couiello , che ghe lo diremo, e intàto sentiremo forsi qualche noua de Lucretia .

Luc. Questo nō è tempo da perder; ben trouati Signori .

Pan. Adio quel zouene, cosa domandeuu ?

Luc. Niente Signore, solo gli voglio dare vna nuoua, se però nuoua si può dire, sapendola tutta la Città .

Pan. Dife suso, che mi ve sentirò volentiera .

Lel. Oh bel garbo di giouane .

Luc. Si dice p tutta la Città che vn certo Sig. Pācalone de' Bisognosi Venetiano habbia innocētemente, e à torto mandata fuori di casa vna sua vnica figlia, e che

Lel. Dice di voi Sig. Padre .

Pan. Sta vn puogo; seguite quel zouine .

Luc. Et che quella infelice giouine si sia andata ad affogare p desperatione in Arno .

Cler. Ahi forte ingrata .

Pan. Ma come saueu, che essa fusse innozēte ?

Luc. Dicono, ch'vn seruitore di detto Sig. Pācalone gli habbia tramato vn'ingāno, facendo stare vna sua figlia alla finestra, & dando ad intendere al vecchio, che la sua figlia gli faceua poco honore, onde
il mes.

il meschino infuriato entrò in casa per amazzarla, ma ella col fuggire scampò la morte del ferro, per darsi in preda all'acque.

Lel. Non ve lo dissi Sig. Padre, che mia sorella sarebbe stata innocente, & che ericorso troppo à furia.

Cler. Ah! Oratio traditore, e pur ancor io son concorso in simil tradimento, ma ne pagherò il fio con la mia morte.

Luc. Anzi Signori, se di ciò meglio si vogliono chiarire, perche al parlar che fanno, mi par che ci habbino interesse.

Pan. Se quella xè mia fia nò voistu che g'habbia interesse; ma che voistu che faccia à chiarirmene?

Luc. Che lei sia qui da qua ad vn'hora, perche quel seruitore hauendo scoperto, che quella schiaua, c'ha in casa V. S. (dapoichè dice d'esser Pantalone) è malchio, però p' certo suo interesse hà fatto trasmutazione con quella, che tiene il Dottor Cuiello, & di già quella l'ha portata in vn sacco in casa V. S. sperando con l'aiuto mio di qui ad vn'hora riportar l'altra.

Cler. Adesso intendo il tutto. (fa?)

Lel. Ma come sapete sì distintamēte ogni co-

Luc. Li dirò; questo vostro seruitore mi hà pregato che l'aiuti à portar questo sacco; & in questo il tutto lui stesso m'ha conferito.

Lel. In fatti il Diauolo accieca gli huomini, e e poi gli abbandona.

Luc. Hora Signori attendino à i lor negotij ,
& da qui à vn' hora si trouino in questo
luogo, che mi vedranno venir con detto
seruitore, & col sacco per far l'effetto .

Pan. Andè pur via ; e nù andemo à trouar el
Dottor Couiello, che voio, che li dise-
mo ogni cosa, sò che se, mi fasseno el pa-
rentao con Cleria , che an ?

SCENA SESTA.

Cleria sola in strada .

OH Lucretia anima mia, mentre tù
viueui ben poteuo chiamarmi fe-
lice, ma hor che dentro à freddo sasso
sei rinchiusa, e che dich'io? anzi dentro
a gelid'acque sepolta, hauèdo teco por-
tato le virtù tutte, e le bell'opre, s'è cā-
giato talmente il mio stato felice, che
altro che lacrime non m'auanza, addio
amara dipartenza, fiera messaggiera di
crudelissima parca; tù non poteui venir
meno del tuo tristissimo anguto, & errar
non poteui facendomi veder l'amata
mia Lucretia, non dentro al letto ma-
ritale, ma entro il feretro funebre della
morte; addio doni del Cielo, dal Cielo
stesso à me rubbari, e tolti, addio graui
ragionamenti, e serij discorsi, addio in-
somma e dolci, & honesti diporti. Oh
bell'occhio oscurato, che dal Cielo di
amore hai fatto scendere tante, e tante
fiamme nell'amato cor mio, se tu eri il
mio

mio Sole, & io il tuo giorno, & perche non ritorni al mio foco, e mi ricopri cò la sua freddissima cenere? Deh perche non poss'io co'l vermiglio mio sangue colorire il tuo pallido volto, ah! qual'astro maligno luceua il giorno del nascer mio; oh quanto volentieri accompagnarei cara vittima al suo dolore con le mie proprie essequie; ma lasso men' rimarrò io dappoi di te ributtato dal destino, & l'anima tua seguitata da' miei desiri se'n volarà al Cielo; io qui rimarrò senza spirito, e senza vita, e de' miei sospiri infiammati facendo sacrificio, e de' miei sospir rinascenti, & strida seminate nell'aria. Anima cara lo suiscerato amor, che viue, & sempre viuerà nel petto mio mi sprona à seguitarti; ma lo stimolo dell'honor tuo qual spero di maggiormente accrescere cò discoprir più à pieno le frodi contrattate, e machipate, mi ritiene il corso; laonde quaggiù me ne rimango combattuto giorno, e notte da tanti dolori, e tormenti, che tutte le lacrime dell'humane luci non mi seruirebbono, & non fariano à bastanza per piangere, e lacrimare l'innaspettata, & immatura, benchè volontaria, tua morte, andronne dunque mio mal grado in casa ad aspettare che si effettui quanto trama il fraudolènte creduto mio padre, per poter con più giusto titol poi palesar la tua innocenza, ò Lucretia.

S C E N A S E T T I M A .

*Pantalone . Coniello . Lelio, & poco doppo
Gratiano .*

Sig. Dottor da spùò che la fortuna nò
hà volesto, che se concluda tra mi. e
vù il parentao per li azzidenti, che vù
fauè che ghe son intrauegnui, se bē mia
fia xe innozente, conforme à che ve hò
za dett', mi no voio però che ne despe-
remo, ma voio, che semo amisi come
prima.

Cou. Come patrone meio, io songo schiauo
de V. S. veda pure se la posso seruire à
nente, che faraggio lo possibele.

Pan. Vù me hauè sempre da comandar, però
se la se contenta mi la deuo pregar, & in
particolare adesso desideraue vn piafer
da vù.

Cou. Pe vita dello Vice Rè sence douissi met-
tere se braghe pe amore de V. S. me ce
boglio squinternare, dica V. S.

Lel. Il Sig. Padre, & io non dubitiamo pùto
della gentilezza di V. S., però tanto frà-
camente la ricerchiamo d'vn tal fauore.

Pan. Mi voraue, che da spùò che'l nò s'è fatto
sto parentao tra vù. e mia fia, se fazesse
tra Lelio mio fio, e la vostra schiaua,
digandome Lelio, che per quanto l'hà
podesto intèder, la xe de sangue nobile.

Cou. Como, me marauiglio de V. S. che me
dica chisso, non sape, che è padrone, &
che

che nō ce occorrono se cerimonie, nce
potimo bene informare no poco s'è no-
bile como dice V.S. , e quādo chisso sia
lo vero, è bello che scomputo .

Grat. Signori vna nuoua, na nuoua Signori .

Cou. Che cosa nce de nouo Sig. Dottore ?

Pan. Qualche altra mala nioua per mi .

Grat. El se pol pur dir in confidenza neuera ?

Lel. Dica pur liberamente .

Gra. El nō ghe però nissun spiō tra de vù? ne.

Pan. Mo vù volè che ve daga el spion, che vù
andè zercando, adesto che mi hò altro
per la testa, disè se volè dir la nioua, se
nò andè in mal'hora .

Grat. Le deuon sauer, che sta notte in sul mu-
tar della secōda guardia della fortezza,
la sentinella passò nom, che l'era zonto
vn corrier alla porta in diligenza mādà
dall'Imperador, che faua istanza che'l
s'auris la porta, hauend' seuerissem' or-
den de presentars' coram Prinzipe, per
negozi d'importāzissima; al ghe fu auert
tost la porta, e se ben il Prinzipe dormi-
ua, fu fatt desmessiar, e introdott il cor-
rier in camera; Signor, dopò de lligà i
valisin, aperti i vietti, e le littre, e nego-
zià bona pezza della notte, con mara-
ueia de tutta la cort', il corrier non s'è
più vist: zè mo opinion, che perche il
viaz è long', le strade iè vituperose, che
dalla stanchezza el se sia andà a cazzà in
tel lett, & che li se staga, bona fira .

Pan. Doh, che te vegna la iandussa, e forsi che
non diseua con enfasis sta bestia .

S C E N A O T T A V A .

Capitano . Mezzettino . Li sopradetti .

Giuro à Marte, Mezzettino, s'io sò chi sia stato causa di queste trame, & in conseguenza dell'innocète morte della mia Lucretia , che lo voglio ridurre in minutissima poluere d'orologio, & voglio che gli paia vn zuccherò, & se per sorte ti bastasse l'animo à te à farmelo sapere, ti prometto per la Dea Pallade mia sorella di farti Cavalier del mio segno .

Mez. Come faref' à dir , Cavalier del segn', che se fa in bocca . (ca ?

Cap. Come Cavalier d'l segno che si fa in boc

Mez. Hauì mai visto questi che si moron della fam, che sbauian, e se fan ol segn' in bocca ; ò de sti Cavalier cred che sarò mi ; ma ecco noster pader cò el Sig. Pàtalù.

Cap. Sig. Padre è tanto lo sdegno, e l'ira, per la quale auuampa il mio petto , che nò mi hà lasciato conoscerli ; mi perdonino dunque l'inurbanità v'ata .

Cou. Creò, che sarà tempo , che te lasse reuedere figlio de n'aseno, e quale è chisso sdegno, che te'ngombra lo p'ietto .

Cap. L'hauer sentito le frodi, e gl'ingāni fatti al Sig. Pantalone qui nostro vicino , & di V.S. tanto amico ; mi hà fatto entrare in tanta smania, che s'io sapeffi l'inuentore , giuro al Cielo, guai à lui .

Pan. Como farau'a dir ; anca vù saue le mie disgratie ?

Mez. El

Mez. El non se sà olter, el nò ghè bottega de
barberia, che non se racconta sta cosa.

Lel. Si quieti Sig. Capitano mio, perche già
son scoperti gl'ingàni, & hor hora se qui
con noi si trattiene vedrà belle cose.

Cap. Come se qui mi trattengo? & se pur
bisognasse mandar in poluere la Città,
lo farò, poiche d'altro non godo.

Pan. Sig. Couiello ecco zente, el xè Zuane col
sacchetto da uero, mettiue tutti in sui can-
toni, che'l no possa scappar.

Cou. Passa da cà Sig. Lelio; hora stamo bono.

*Tartaglia. Zuanne, Lucrezia, con Gloria
nel sacco.*

A Spe petta no po poco frate pe peche
veo na fu furia de iente.

Zan. O potta de mi son ruinà; ecco Pantalù
con Couiel, e tutta la canaia; che mi
non volea trouà; Tomarà dre col sacchetto
galant'hom', fa prestò.

Tar. Priesto, che che se mo mo uono.

Lucr. Voi hauete bel dire, questo sacco pesa
molto; io non lo posso più, portatelo
eccouelo lì.

Zan. O razza de becch, se non ghe fusser cu-
stor te voria dar quattrò sgrugnù; pia su
Tartaglia fa prestò. Oh poueraz mi, ecc'
Pantalù, che m'ha vist.

Pan. Ferma lì Zuane, onde portestu sto sac-
chetto.

Zan. Sig. Patrù l'è hormai hora de pràzà, ogni

cosa se sfrèda, se presto, andem' in cà.

Pan. Mi non te cerco tante cose, voio sauer
doue ti porti sto sacco, e che cosa el ghe
dentro.

Zan. Vù non saùè, el m'hà trouà quel ch'ac-
conza i braghieri, e si ol m'hà dit, che
vol'esser pagà dell'acconzadura del vo-
ster braghier.

Pan. Agnola; doue vastu son zipolle.

Lel. Sig. Padre non vedete come s'è mutato
di colore, non vedete che trema; biso-
gna che volesse far qualche gran furbe-
ria: aprimo il sacco.

Zan. Eh Sig. Leli aspetté aspetté de grazia,
non aurì il sac', perche l'è la farina, che
mi la porti dal mulin, el vent' se la po-
drà portar via.

Cou. Apre priesto pe vita toia Sig. Lelio, e
bedi no poco sta farina.

Lel. Ohimè che veggio?

Pan. Ah madonna Cleria da, quant' in zà se vù
deuentaa farina an? che ve voleui fare
abburattar neuera?

Mez. Questa non è farina da tutti i mulini.

Cou. Tene mente, che diabolo de strauagaze
so chisse.

Cap. Io strabilio.

Cler. Sig. Padrone non caschi in mente à V.S.
ch'io sia qui per male alcuno, nè per
arrecare alla casa sua dishonore, ma so-
lo per adempire la sua volontà, hauen-
domi Zanni detto hauer lei così comā-
dato, nè io per ancora sò à che fine.

Pan.

Pan. Questo ancora di più an? passa de za,
forfante, manigoldo.

Zan. Ba ba ba pouveraz mi ba ba.

Pan. E ti fazza de carbonaro vién pur zà.

Tar. Io, ce cercami tu tutto s'io l'ha l'haggio
ma manicata, che che affo foghi, chi
chisso la po portaua.

Cler. Mi hanno dato ad intendere ch'era fa-
rina, del resto non sò altro.

Pan. Non dubitè, che ghe ne sarà per tutti.

S C E N A : D E C I M A .

Gratiano, e li sopradetti.

A Vxilium, auxilium, auxilium.

Pan. Cosa ghe xelo de nouo Sig. Dot-
tor, che ghe xelo intrauegnuo disè.

Grat. Auxilium auxilium diauolaz.

Lel. Dica pure alla libera Sig. Dottore, siamo
qui per soccorrerla.

Grat. Auxilium diauolaz, auxilium auxilium.

Cap. È che fo io qui neghittoso? perche non
impugno la mia fulminante spada, e ro-

uino, e conquasso tutto il mondo; Sig.
Dottore ripigliate li spiriti, ecco qui il

Capitano Tiriparauampa per vendicar-
ui da tutti gli oltraggi, che vi fussero

stati fatti; hor dite sù a mè, che cosa
hauete? lasciate ch'io vi trarrò d'impac-

cio, arm'arme.

Grat. Sig. Parma, Parma, auxilium, auxilium.

Pant. Digo Piasenza, Piasenza mi.

Cou. Deue hauere na miezza legione de dia-
boli

boli dinto à lo cuorpo .

Grat. Le deuon sauer, che mi staua ntel strubi strubiand, e si quattro concordanze son vegnù alle man con vn lattefin della prima de passiu tan' fierament', e tanto crudelment, che non i poss' metter d'accord', ò i mia, ò i mia, auxilium donca.

Mez. Doh, che possi esser accordà ti dal boia.

Pan. Horsulo, da può che si vegnno qui à sproposito, fermeue, che voio che come Duttur vedè vn poco vna causa.

Grat. Mò Sig. l'hauerà stafilation dal fat mè.

Pan. Vien zà lano sassin', di suso, cosa voleuistu far de sto sacco?

Zan. Ba ba ba Signor sì l'è ol vira ba ba ba l'è Cleria Sig. sì, Sig. sì.

Pan. Di suso presto, se non te cazzo sto pisto, lese nte la panza.

Tar. I io se fo forsi in te di diria la ve verità, che fo forsi te pe perdonerà.

Zan. Horsù Sig. Patrù à son risolù de dirue la verità; pur che vù me perdonè.

Pan. Di pur suso el tutto, e da può qual cosa farà.

Zan. Vù douì sauer, che mi hauen' queste do schiaquette, zoè Camilla, e Cleria, e per guadagnar le dè à st'olter furbachiot, ch'è chilò, che le vendesse. Lù mò da pratici vedè Cleria à vù, e Camilla qui al Sig. Couiello; hora mi, c'hauen' rizent sti dinar, desideros de fam' plù rich, me risoluet de metter mal fra vù, e vostra fiola, e trouà sta inuentiù che'l Capitani,

pitani, qual'era innamorà de lei, parlasse qui à Cleria, e che lei ghè dises parole amoroſe come vù sètist', e pensàdo che la fusse voſtra fiola, la cazzalt de cà.

Cap. Oh furfante.

Cou. Oh piezzo de caparrone.

Zan. Quand' che vù hauist' cazzà fora voſtra fiola, mi ſapend', che vù voleui ben'a Cleria, e che la voleui piar per moiera, ghe diſs' che la ſe cõtentass', ma tronat' che l'era maschio (che nò me ne ricordau) pres' per partit' de ſcambiar Cleria con Camilla, e Camilla con Cleria, che le ſe ſomian, per eſſer po patrù de caſa mi.

Cou. Sò che l'haue aggiuſtata ſo cornuto, Signore Pantalone rendemi la ſchiaua pe vita toia.

Pant. Non ve dubitè, che ve la voio render, ma voio prima ammazzar ſto traditor; horſuſo ſtendi giuſo il collo; hora ſta coſi; ma non voio nè anco che ti mora sì honoratament', vien za Mezzettino ammazzalo ti.

Mez. Come ſareb' a dir, vù volì che mi fazzo el boia, pur per amor voſter mi ſon cõtent', non l'hò za fatt' più ſe non vn'altra volta al pais per ſupplimèt'; horsù Zan farina perdonami fradel, che ſe nol fazeſſe mi ol farebb' vn'olter, vo ti dir ne-gotta?

Zan. O fortuna traditora chi l'haueſs' mai dit, che doueu' far ſta mort, mo che coſa

se diral al pais, quand'ol se saprà, à me vergognerò come vn furb' à comparir senza testa; ma almanco Sig. Patrù lasseme far testament' auanti che mora.

Cou. E' iusto lasciarence prima fare testamento, acciò non mora ab intestato.

Grat. Mo l'hà rason, à voi che'l fazza testament', azzò che'l fazza vna morte autentica, e cò autorità, mi mò come Duttur, Sig. cul de videl v'approb' nudar autentich per l'occasion subitanea: e ti Mezzettin, e Tartaia ve zie per testimoni; di pur via ades el fatt' tò.

Zan. Tri oh oh oh, despuò ch' à son ridot à sto termin mi ve chiam' tucch in testimoni, come à mor mal volétiera, e azzò che qualchedun s'arecorde de mi, à voi cominzar à lassar da miei vestimenti; Cappel me carisssem, che sei sta camera locanda delle cald'arrost', che tâte volt' m'hai serui per couerchi della pignatta, guardiano della cort', e sentenella della menestra; vatt' a troua vn patrù, che te fazza meior spese de mi, ma perche ti non vada desperso per el mòd', à te don à Tartaia, azzò che ti ghe defenda la famiola dalla piozza, dal vent', e dal Sol; scariella me carissma, che ti me se seruida per armari. doue che sempre ghe staua vn tocchet de formai, à te lass qui à Mezzettin. Ti ferrarol me garbat de rassa fabriana che me se seruic' più volc' per pett' à batta incòtra le bastonade, à te lass qui al Sig. Capetani; tri oh oh oh.

E ti zipon meschin, ridotto de pulesi, zimessi, mosche, tafani e fanteria bianca, à faz de ti vn presente al Sig. Couiel. Braghe me garbade, che hauì fatt' più volt' resistenza all'artelarie senza palla, e alle volte con la palla, à ve lassì al Sig. Leli, trioh oh oh oh oh, vh vh.

Pan. Horsuso finimola.

Zan. Lass'em testar ades i beni mobili; à lass' dunque el scatolin doue se tēgon' i ceci per li rottori à madonna Filippa dalla val pelosa me mader, el me porchet pī zouan' el lassì à Zan Pagnotta me fradel, la vesta del me orinal la lass' à Zan Persut me cusin: tutt' ol rest della masseritia el lass' à me surella per quand' la se marida; Horsù mi non hò che dir olter, fa l'offizio tò, ma fammi prima vn piafer metti vn pochetti de mel su la pūta del coltel, azzò la morte sia più dolze.

Cou. Ferma no poco Signore Pátalone, auâte che mora chisso, è meglio che li facimo dicere di chi songo figlie sse schiaue, dapoì ch'isso dice che nō sono figlie sue.

Pan. Vù disè il vero, di suso di chi son sse schiaue, ti non rispondi? di presto digo.

Zan. Le son fiole de vn zentil'hom Napolita.

Cou. Napoletano? e chi era chisso?

Zan. L'era me patrù; mà perche l'hauea nemizie, el fes fardel; e se messe in t'vna filuca per andar à Roma cō la moiera, qual'era grauida, e con tutta la fameia.

Cou. Io me spanto, sequita puro.

Zan,

Zan. Quando che nu fussem'in alto mar, ce imbattessim'in do galere de Turchi, quali ce fecion prision, e in tel menarce via ce sparorno, e mi messon'int'vna galera con la moie del me patrù, qual per esser grauida partorì, e feze questì doi fioli, ol prim'era maschi, ch'è quest, ch'è qui, ghe messe nom'Orazi, perche cosi se chiamaua el pader de so marit; alla seconda ch'era fomna ghe mess' nom' Camilla per so mader.

Cou. E che testimoni nce boglio de chiù?

Zan. Mi mo hauéd'intes' che'l me patrù era mort, & essend' anche poco dop' mort' la patrona, dis che quest' eran me fiole, azzò le potes rescattà con pochi dinar, e men'andà à Napoli per zercar de' parenti del me patrù mort, doue me fu det che'l nō era mort', ma che'l staua à Fiorenza, e mi venend' à Fiorenza, e non hauend' noua de lù, me resoluet per cāpar de vèder ste schiaue, e intant' metterme à patrù come hò fat; la me disgrazia, mo vol, che debba morir cofi sgratiament', patienza..

Cou. No chiù frate, no chiù, chisse songo figlie mie, tù sei Zan Farina seruetur meio, che mò te reconusco, e no boglio chiù contrasegni, bene cha figlio mio. Oratio, abbraccia patreto, mò me ne vao tutto in brodetto.

Cler. Posso ben ringratiare li Cieli, che non solo m'hanno liberata dalla seruitù, e da questo

questo intrigo, nel quale mi haueua messo Zanni, ma con maggior mio honore mi han fatto trouare vn tanto padre, ilquale adesso riuerentemente inchino.

Grat. Mo mi sent' gran lucretia de sta cosa.

Cou. Capitano abbraccia frateto priesto.

Cap. Io non dirò altro, se non che essendo mio fratello, crederò, che dourete lasciar cotești panni femminili, & a somiglianza mia essere vn fulmine di guerra.

Pan. Mi sento vn gaudio, che nol posso esprimere per amor vostro Sig. Couiello, mazzò sia mazzor, ve voio far chiamar Camilla, che anche essa goda de ste allegrezze.

Zan. Lasseme intant' andar via mi.

Pan. Piano che ti non l'hà scappada p questo.

S C E N A V L T I M A .

Nessola . Camilla . Li sopradetti .

VH io hò sentito dalla finestra in strada, Sig. Padrone, come voi hauete trouato due vostre figliuole, son venuta anch'io à rallegrarmi.

Cou. Hai fatto bene, ma chiama Camilla che sta in casa del Sig. Pantalone priesto.

Nesp. Adesso.

Lel. Sig. Padre, dapoì che V. S. è assicurata, che Camilla è nobile, essendo figlia del Sig. Couiello si compiaccia ch'io la pigli per moglie.

Pan,

Paa. S'el Sig. Couiello se contenta, io son contentissimo.

Cou. Come se me contiento? songo arcecoreto, me sape bono, me ne lecco le dita.

Nesp. Venite Sig. Camilla non dubitate nò.

Cou. No te dubetare nò, che hai trouato lo patre, lo sposo, & onne'n cosa, toccala mano asso Gentil' homo, che chisso ha da esser lo sposo toio.

Cam. Io non posso se non ringratiare i cieli, quali, quasi mossi à compassione, da tanti trauagli in sì gran felicità mi conducone, ecco ch'io vbidisco.

Cou. Hora Sig. Pantalone in tante allegrezze bisogna perdonare allo sfortunato, che alla fine non haue fatto gran male.

Pan. A questo non ghe pensè, che sel nò fusse altro, el xè sta causa della morte della mia fia Lucretia, che quando me la ricordo, me fa pianzer.

Cou. Io non me allecuordauo de chisso, V. S. haue chiù che ragione.

Mez. Horius mi farò quel che comporta la iustitia, accommodate fradel.

Zan. Tri oh oh oh, perdonem per sta volta Sig. Patrù.

Pan. Nò nò el non ghe xè pietà, daghe pur.

Lucr. Ferma, non fia mai vero, che da mè siano turbate tante allegrezze, anzi io le voglio accrescere; non è morta Lucretia nò, eccola viua; io son essa, quale per sfuggire il destino delli cieli, e lo sdegno dell'irato padre, sotto questi

habiti

habiti son fin' hora andata cercando mia ventura , & poiche hò scoperte le frodi di Zanni, delle quali non male, ma più tosto bene ne è seguito; ecco che vbbidente alli vostri piedi mi reco, chiedendo perdono e per mè, e per questo, che anch'egli supplicheuole auanti à voi perdono vi domando .

Pan. Mo che cosa vedo mi ! sta suso fia mia , che pi tosto deui perdonare à mi , e per amor tuo perdono anco à sto furbo, lasselo andar .

Zan. Oh che sis benedit , m'ero fat l'aiada nelle calze, puh mal' hora la spuzza .

Cap. Sig. Pantalone , acciò l'allegrezza sia compita, mi faccia fauore di dar Lucretia sua figlia ad Oratio mio fratello , se però essi, & mio padre si contentano .

Cou. Songo chiù che contento .

Orat. A mè nuoua migliore non poteua dar si .

Lucr. Et io per ciò mi reputerò felice .

Pan. Mi non capisco in me per il gaudio, e allegrezza , però andemo tutti in casa , che voio che femo le nozze .

Nesp. Sig. Padrone , & io hò da stare à denti secchi eh ? perche non mi date marito ?

Cou. E chi borrisi ?

Nesp. Se quel crudelaccio di Zan Padella non mi ricusassi , pigliarei lui .

Zan. Come se te recus' , a te voi cazzar tutt' ol me salari ados .

Cou. Hora iamoncinne in casa, e tù Zanni licentia sti Signori .

Zan.

Zan. Andè pur là Signorì, se ben mi nò sò
 lettere, mi hò sentit dir, che la Comedia
 in latin vol dir mágia, comedere. Ho
 nù hauend' fatt' vna Comedia, haue
 fatt' vn mangiamént'; la tauola è stat
 palch, el vin son sta i suoni, le viuand
 sem sta nu olter rezitáti; el ghè sta de
 l'arrosto, che son sta sti innamoradi arro
 sti d'amor, el ghe sta il fum', che son
 bráuure del Capitani; el ghe sta dell
 aless', che so sta sti vecchi; el ghè st
 dello stufa, zoè zerte parte che v'hann
 fors stufat'; si che se nù v'hauem fatt' l
 cena, l'è ben anche douer, chè mi vad
 a zena anche mi, poiche quest' olter m
 zan a più poder. Se la Comedia v'
 piazzuta fene segni, se la non v'è piazzut
 feue réder i dinari alla porta: bona sira

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE
 ROMA
 VITTORIO EMANUELE

582462